

Conservatoire  
de  
Tremblay-en-France  
Musique  
et  
Cinéma  
Concerts



Band of Friends



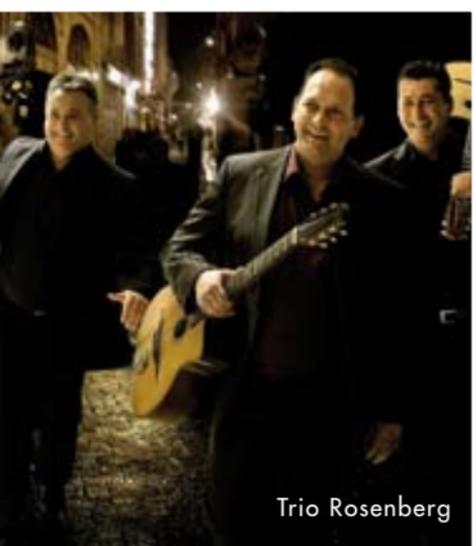
Sugaray Rayford

L'Odéon  
Scène  
Jean-Roger  
Cousinon

saison 2014 2015

# L'ODEON

AVRIL / JUIN 2015



Trio Rosenberg



Orchestre symphonique Diverdimento

Tremblay-en-France

Pour acheter vos places :

**Accueil billetterie : 01 49 63 42 90**

**Sur internet :** [www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

**Revendeurs :** Fnac-Billetreduc

**Sur place :** Du mardi au vendredi de 16h à 18h.  
Le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.  
Le samedi de 9h à 12h.

Une heure avant le début des représentations

■ **Tarif A : 13,5 € - Réduit 8€ - Adhérents Scène Caussimon 7€**  
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ **Tarif B : 7 € - Réduit 4€ - Adhérents Scène Caussimon 4€**  
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ **Tarif C (programmation Jeune Public) :**  
Adulte : 5€ - Enfants : 3,5 €

### **Tarif réduit**

Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis-Aragon, Espace Jean-Roger Caussimon ( MJC) / Elèves du conservatoire de musique et de danse / Etudiants / - 25 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Séniors (+ 60 ans) / Détenteur d'une carte d'invalidité

### **Tarif adhérents Scène Jean-Roger Caussimon**

Tarif réservé aux adhérents de l'Association Scène Jean-Roger Caussimon (Coût de l'adhésion annuelle : **10 €**).

### **Tarif super réduit**

Tarif réservé aux adhérents de moins de 18 ans de l'Association Scène Jean Roger Caussimon ainsi qu'aux élèves de moins de 18 ans du conservatoire de musique et de danse.

### **Abonnements**

Abonnement 4 spectacles : **34€** (adhésion comprise)

Si vous souhaitez prendre ultérieurement dans la saison un autre abonnement 4 spectacles, celui-ci coûtera alors **24€**.

Abonnement illimité : **85€** (adhésion comprise)

Si vous souhaitez profiter pleinement de notre saison, cet abonnement est fait pour vous !

**Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde !**



L'ensemble des événements proposés à l'Odéon est accessible aux personnes à mobilité réduite.

L'Odéon réunit depuis 2002, le Conservatoire à Rayonnement Communal et l'association Scène Jean-Roger Caussimon. Dédié à l'enseignement de la musique et de la danse, il est également un lieu de diffusion musicale avec une programmation éclectique allant du classique au blues en passant par les musiques du monde, le rock ou encore la chanson française sans oublier le jeune public avec une sélection de spectacles musicaux ludiques et éducatifs.

Adhérent au Réseau Musiques Actuelles MAAD 93, nous apportons un soutien à la promotion de la scène musicale émergente par de biais de dispositifs d'accompagnement et par la résidence artistique.

Enfin, au travers d'actions culturelles locales, nous souhaitons favoriser l'échange et la découverte des pratiques musicales ainsi que la rencontre entre les publics et les artistes.



Accès  
handicapés



Bar



Petite restauration



Concert assis

Concert debout



Duke Robillard



Winston Mc Anuff & Fixi



2<sup>e</sup> trimestre  
EN IMAGES

Elephanz



Marcell Szabo



Mercredi 8 avril 16h

spectacle  
jeune Public



© Vincent De Pommeroy

# H2ommes

Ciné-concert d'objets

Jerem, chant, musique sur objets

Xavier Bravin, manipulation en direct

Production Adone, en partenariat avec les JMFrance

Dessin animé, manipulation d'objets et musique en direct pour une performance sur le voyage de l'eau.

Sur scène, un manipulateur et un chanteur-musicien dialoguent avec un personnage animé, petit bonhomme tendre dont les ennuis commencent lorsqu'il se retrouve aspiré par une canalisation gloutonne... La poésie de ses rencontres avec la glace, les nuages et la pluie vont finir par illuminer le quotidien terne de son manipulateur. Torchons de cuisine, bâche de travaux et rideau de tulle se transforment en écran de cinéma pour raconter cette histoire onirique, éclairée par des phares de voiture et de vélo.

Dès 3 ans / Durée : 35 min.

SÉANCES SCOLAIRES MERCREDI 8 AVRIL À 10H ET JEUDI 9 AVRIL À 10H ET 14H30



Tarifs : 5€ (adulte) / 3,50€ (enfant)



Samedi 11 avril 21h **soirée**

**BLUES**



© Mirjam Koch

## Raphael Wressnig's Soul Gift Revue feat. Deitra Farr with Alex Schultz & Sax Gordon

Organiste autodidacte, Raphael Wressnig est né à Graz en Autriche en 1979, **il est certainement l'un des claviéristes jazz et blues les plus en demande à l'heure actuelle**, Raphael Wressnig enflamme la scène partout en Europe. Grâce à lui, l'orgue Hammond B3 (l'orgue légendaire), retrouve la place qu'il avait chez Jimmy Smith ou Booker T and the MG's, avec ce son épais, souple, générateur d'un swing intense. Accompagné en tournée par **la fameuse chanteuse de Chicago Deitra Farr**, pour la couleur blues et soul et aussi par Sax Gordon et Alex Schultz.



## Mercy

Formé en 1995, MERCY est un **power trio électrifiant** qui a su se faire remarquer pour ses apparitions sur scène et aussi pour l'originalité de ses enregistrements. Cinq années sur la route lui ont ouvert les portes de nombreux festivals et clubs où il a marqué le public de par son énergie

et son professionnalisme. **De retour d'Alabama, les mélodies du nouvel album «Voodoo Boogie Train»** sont nourries de toutes les images mémorisées pendant ce périple.

© KS Production

5

Tarifs : 13.50€ / 8€ / 7€





# Duo Bizjak Magalhaes

Raquele Magalhaes, flûte  
Sanja Bizjak, piano

L'Odéon a proposé ce concert au duo Bizjak-Magalhaes afin de préparer l'enregistrement de leur premier disque fin avril. L'Odéon se veut un partenaire essentiel de la création.

Le duo Bizjak-Magalhaes vous propose de découvrir le « swing » des œuvres Est-européennes du XX<sup>e</sup> siècle.

Les personnalités des compositeurs,

**Prokofiev, Enescu, Schulhoff et Muczynski**, sont à l'origine de sonates très contrastées. Ces œuvres partagent des rythmes caractéristiques, où binaire et ternaire se superposent, où la surprise se fait dans les accentuations des temps forts et faibles lors des changements de mesures. **Apparaît ainsi ce fameux « swing », et même l'envie de danser.** C'est le moment de voyager dans les folklores, dans le jazz ou la musique de ballet. La flûte et le piano élargissent leur horizon de timbres : les instruments s'inspirent tour à tour de l'orchestre, du big band, de la fanfare... A travers ces merveilleux moments musicaux, apparaissent les paysages colorés de l'Europe de l'Est.

## PROGRAMME :

**Erwin Schulhoff** - *Sonate pour flûte et piano* (1928)  
Allegro moderato, Scherzo, Aria, Rondo-Finale

**Robert Muczynski** - *Sonate op.14 pour flûte et piano* (1961)  
Allegro deciso, Scherzo, Andante, Allegro con moto

**Georges Enescu** - *Cantabile et Presto* (1904)

**Sergueï Prokofiev** - *Sonate op.94 pour flûte et piano* (1943)  
Moderato, Allegretto scherzando, Andante, Allegro con brio

Mercredi 13 mai 16h

spectacle  
*jeune Public*



# Au Pays Des Grenouilles

Un spectacle de la Compagnie Arpa

avec : **Solen Imbeaud**, chant, guitare, flûte, cornemuse, accordéon, toy piano  
**Benjamin Ramòn**, chant, guitare, cajòn, guimbarde, flûte à coulisse

En partenariat avec les JMFrance

De la polka et du boogie-woogie accompagnent l'histoire amusante d'une grenouille.

Lulu, la petite grenouille, vit toute seule au fond d'une fontaine où elle s'ennuie terriblement. Un jour, un moustique vient lui annoncer l'existence du pays des grenouilles. Folle de joie, de bond en bond et de rencontre en rencontre, elle part à la recherche de ce merveilleux pays...

De jardins potagers en basses-cours, tout en musique et chansons, ce spectacle emmène les petits et les plus grands dans une joyeuse excursion champêtre remplie de refrains entraînants, de parades et de bossa-nova. Du coq au canard, de l'âne au cochon, tous les animaux prennent vie grâce au talent de ces musiciens armés d'instruments toujours plus insolites.

Dès 3 ans / Durée : 40 min.

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 12 MAI À 10H ET 14H30, MERCREDI 13 MAI À 10H

Tarifs : 5€ (adulte) / 3,50€ (enfant)





# SWING MANOUCHE

Samedi 16 mai 20h30



## Trio Rosenberg

On peut penser que le Trio Rosenberg (Stochelo Rosenberg /guitare solo; Nonnie Rosenberg / contrebasse; Nous'che Rosenberg / guitare rythmique) n'a plus besoin d'être présenté, tellement il est devenu **la référence dans le style jazz manouche.**

On peut penser aussi que, ayant joué ensemble depuis l'âge de douze ans et pendant plus de trente ans, ces frères et cousins auraient pu se lasser un peu. Bien au contraire ! Leur professionnalisme et leur virtuosité sont au plus haut niveau mais leur amour et leur enthousiasme pour cette musique ne le sont pas moins, **et leur modestie devant le souvenir et l'œuvre de leur maître, Django Reinhardt, est toujours aussi sincère et touchante.**

## The Caldonians feat. Ellen Birath



The Caldonians est un quintet de **swing 40's** puisant dans les répertoires des orchestres de danse américains de **Duke Ellington** ou **Jimmie Lunceford**, mais aussi du jazz européen de **Django Reinhardt** et de **Jo Privat**.

Ils invitent ici la jeune chanteuse suédoise Ellen Birath.

Pascal Mucci (batterie) - Xavier Nicki (contrebasse) - Matthieu Bost (sax/clavier)  
Manuel Faivre (trompette) - Thomas Ohresser (guitare) - Ellen Birath (vocal)

Tarifs : 13.50€ / 8€ / 7€





## Orchestre Symphonique Divertimento

### Bach et les romantiques

En intégrant le répertoire baroque à sa programmation, l'Orchestre Symphonique Divertimento vous offre une soirée tout en légèreté et en finesse. En ouverture du concert, une des œuvres majeures de **Jean-Sébastien Bach**, compositeur (50), avec le troisième des six concertos brandebourgeois. Aux influences italiennes,

cette œuvre est l'une des plus renommées que Bach a composé : Le « *Concerto Brandebourgeois n°3, BWV 1048 en Sol Majeur* ». Du baroque à l'époque romantique, il y a **Felix Mendelssohn**. Nous devons à ce compositeur allemand du début de la période romantique (1809-1847) la redécouverte de la musique baroque et surtout celle de **Jean-Sébastien Bach**. Vous pourrez donc entendre le « *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64* » qui figure dans le répertoire pour violon de la musique romantique allemande du XIX<sup>e</sup> première importance. Esquissé en 1838 il est achevé en 1844. Pour clôturer cette page musicale, place à la « *Symphonie n° 5 (Réformation)* », en ré majeur opus 107, composée en 1829-1830. **Une œuvre spirituelle qui évoque le recueillement et les profondeurs de la pensée religieuse.**

Orchestre Symphonique Divertimento  
Zahia Ziouani, direction / Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon

### PROGRAMME :

**Jean-Sébastien Bach** - *Concerto Brandebourgeois n°3, BWV 1048 en Sol Majeur*  
Allegro, Adagio, Allegro

**Felix Mendelssohn** - *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64*  
Allegro molto appassionato, Andante, Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

**Felix Mendelssohn** - *Symphonie n°5 « Réformation », op. 107* / Andante - Allegro con Fuoco, Allegro vivace, Andante, Andante con moto - Allegro vivace



Vendredi 22 mai 20h30

MUSIQUE CLASSIQUE

# Ensemble Orion

Formé en 2013, l'ensemble Orion est composé de jeunes musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Leur goût commun pour le répertoire méconnu du quintette avec piano les



amène à le promouvoir dans diverses manifestations (week-end d'ouverture de la Philharmonie de Paris, soirées musicales du salon Michelin, concerts-promenade de la Cité de la Musique) et concerts (Église Saint-Louis en l'Île, Église du Saint-Esprit, auditorium de l'Odéon). Après une année de travail auprès de Michel Michalakakos, leur passion de jouer ensemble les pousse à entreprendre une Licence de perfectionnement intensif dans cette même formation. Ils sont reçus à l'unanimité dans la classe de Vladimir Mendelssohn en 2014 et participent à plusieurs Masterclass avec de grand maîtres et chambristes comme Michel Dalberto et le Quatuor Ébène. Curieux d'explorer d'autres répertoires, l'ensemble Orion se produit également en quatuor à cordes, en quintette avec clarinette ou occasionnellement en quintette à deux violoncelles.

Guillaume Jourdain, piano / Rémi Carlon, violoncelle / Raphaël Pagnon, alto -  
Vashka Delnavazi, violon / Cyprien Brod, violon

## PROGRAMME :

**César Franck (1822-1890)** - *Quintette pour piano et cordes, en fa mineur*  
Molto moderato quasi lento, Lento con molto sentiment, Allegro non troppo ma non fuoco

**Antonín Dvořák (1841-1904)** - *Quintette pour piano et cordes, en la majeur*  
op. 81, B 155  
*Allegro ma non troppo, Andante con moto, Molto vivace, Allegro*



Rémy Pflimlin, Président / Bruno Mantovani, Directeur  
En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.  
Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines.

11

Entrée libre



Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris  
CNSMP

soirée  
**BLUES**

Samedi 30 mai 21h



© Alejandro Rodriguez

# Sugaray Rayford

Si l'homme en impose par son physique et son charisme, il est aussi impressionnant **par sa puissance vocale hors du commun** qui propage une énergie palpable dans tous les recoins de l'auditoire. **Originaire du Texas**, Sugaray Rayford s'installe en Californie deviendra la coqueluche des stars de Los Angeles qui chercheront tous à jammer avec lui sur scène. Après son premier album «*Blind Alley*» il rejoint **le combo All Stars californien Mannish Boys** et le succès est définitif, ses titres passent dans des séries TV, il rejoint la troupe de Music-Hall «*Ain't Nothing but the Blues*» à Portland. Son second album «*Dangerous*» **assoit son statut de légende du Blues & Soul**. En Europe comme en Amérique Sugaray conquiert le cœur du public grâce à son talent, sa sensibilité et sa générosité.



© Sylvie Bosc

# Jersey Julie Band

Dotée d'un charisme débordant de générosité, Jersey Julie est une artiste américaine du New Jersey **chanteuse et saxophoniste**. **Issu d'un milieu Jazz, Blues, Country, Bluegrass et Gospel**, elle est depuis peu, installée en France et est accompagnée de **Olivier Mas (guitare)** et de **Christian Bénard (piano)**.



Tarifs : 13.50€ / 8€ / 7€



Samedi 6 juin 20h30

ROCK



# Hommage à Rory Gallagher Band of Friends

Band of Friends propose un hommage au **guitariste, chanteur et compositeur Rory Gallagher**. Composée de Gerry Mc Avoy à la basse (20 ans au côté de Rory), Ted Mc Kenna à la batterie (avec Rory de 1977 à 81) et le bluffant Marcel Scherpenzeel, guitare et chant, qui est selon **Gerry le guitariste se rapprochant le plus du jeu de Rory** qu'il n'ait jamais rencontré ! Un show hommage, fidèle à ce que nous envoyait Rory à la grande époque, ponctué d'anecdotes qu'aucun livre ou article ne relatent. Le répertoire de Gallagher passé au peigne fin pour notre plus grand bonheur.

En guise d'introduction **Philippe Ménard nous propose un récit sur la vie de Rory Gallagher**. Un parcours au milieu de ses influences, de ses rencontres et de sa musique, agrémenté d'anecdotes et d'interprétation en acoustique.

Du 1<sup>er</sup> au 13 juin, une exposition de photographies et disques originaux de Rory Gallagher vous est proposée en accès libre dans le hall de L'Odéon par Hervé Flotterer, collectionneur passionné.



© B. Ménard

13

Tarifs : 13,50€/8€/7€



SAISON  
et Viva  
l'Opera!

Dimanche 14 juin 16h



# Le Barbier de Séville

*Opera buffa* en deux actes (1816)

Enregistré le 25 septembre 2014 à l'Opéra Bastille  
3h05 avec entracte - En italien sous-titré en français

Musique de **Giacchino Rossini**

Livret de **Cesare Sterbini**

D'après la comédie de **Pierre-Augustin  
Caron de Beaumarchais**

Direction musicale : **Carlo Montanaro**

Mise en scène : **Damiano Michieletto**

Décors : **Paolo Fantin**

Costumes : **Silvia Aymonino**

Lumières : **Fabio Baretin**

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris  
Distribution : **René Barbera** (Il Conte d'Almaviva),

**Carlo Lepore** (Bartolo), **Karine Deshayes** (Rosina), **Dalibor Jenis** (Figaro),  
**Orlin Anastassov** (Basilio)

Sans doute l'opéra bouffe le plus célèbre de l'histoire de la musique et une éternelle source de délices. Rossini le composa en quelques semaines, empruntant ouverture ou airs à ses propres ouvrages sérieux comme comiques. Mais tous les remarquables ensembles sont originaux. Dans le finale du premier acte, Rossini mêle tous les styles et enchaîne avec une virtuosité stupéfiante duo, trio, quintette et sextuor. *Le Barbier de Séville* fut aussi l'un des **premiers triomphes européens de l'opéra** : la première, le 20 février 1816 à Rome, fut un fiasco retentissant où tous les ennemis de Rossini étaient réunis. Mais sa revanche fut rapide : le 22 février, « *Le Barbier* » était applaudi à tout rompre.

Avec une nouvelle production de ce chef-d'œuvre populaire entre tous, le metteur en scène italien **Damiano Michieletto** fait ses débuts à l'Opéra de Paris.



*Précédé d'une présentation vidéo par Alain Duault*

Séance au Cinéma Jacques Tati de Tremblay-en-France  
29 bis avenue du Général de Gaulle, 93290 Tremblay-en-France - 01 48 61 87 55

Le  
Conservatoire  
D'Opéra  
Musique  
de  
Tremblay-en-France

Tarifs : 13,50€/8€/7€





**SUIVEZ-NOUS**  
SUR LES RESEAUX SOCIAUX



Facebook :  
[facebook.com/odeontremblay](https://facebook.com/odeontremblay)



Twitter :  
[twitter.com/odeontremblay](https://twitter.com/odeontremblay)



Instagram :  
[instagram.com/odeontremblay](https://instagram.com/odeontremblay)



Youtube :  
[youtube.com/user/odeondetremblay](https://youtube.com/user/odeondetremblay)



## L'ÉQUIPE

### LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JEAN-ROGER CAUSSIMON :

**Monique GREMOND** / Présidente

**Jean-Pierre DELATTRE** / Trésorier

**Chantal METIER** / Secrétaire

**Carole CHOLLET-MEIRIEU** / Secrétaire adjointe

### L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

**Guillaume GARCIA** / Coordinateur programmation, action culturelle et communication

**Débora ALLOYEAU** / Chargée d'administration, accueil et billetterie

**Pascal HANEGREEFS** / Direction technique / Régie lumière

**Sylvain FIEVET** / Régie générale / régie son

**Dany RAJAONARIVONY** / Diffusion de supports de communication

*L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles et de son collectif de programmation.*

### L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

**Pierre Christophe BRILLOIT** / Directeur de L'Odéon / Conservatoire, programmation musiques classiques, contemporaines et musiques actuelles.

**Vincent FAVERO** / Chargé de communication, production

**Clara KURNIKOWSKI** / Assistante communication, administration

**Sandrine LEJEUNE** / Chargée d'accueil, billetterie



<b>Mercredi 8 avril</b>	H2hommes .....	p.4
<b>Samedi 11 avril</b>	Raphael Wressnig's Soul Gift Revue .....	p.5
<b>Samedi 18 avril</b>	Duo Bizjak - Magalhaes .....	p.6
<b>Mercredi 13 mai</b>	<i>Au pays des grenouilles</i> .....	p.7
<b>Samedi 16 mai</b>	Trio Rosenberg + The Caldonians feat Ellen Birath.....	p.9
<b>Mardi 19 mai</b>	Orchestre Symphonique Divertimento .....	p.10
<b>Vendredi 22 mai</b>	Ensemble Orion .....	p.11
<b>Samedi 30 mai</b>	Sugaray Rayford + Jersey Julie Band.....	p.12
<b>Samedi 6 juin</b>	<i>Homage à Rory Gallagher : Band of Friends</i> .....	p.13
<b>Dimanche 14 juin</b>	<i>Le Barbier De Séville</i> .....	p.14

## Comment venir à L'Odéon ?



### En RER

RER B : station Vert-Galant : direction Mitry-Claye en venant de Paris, puis 5 min. à pied jusqu'à la Place du bicentenaire de la Révolution française.

### En voiture

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn) ou porte de Bagnole (A3, 25 mn) direction Lille. Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson/ Marne-La-Vallée).  
Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.  
Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal de l'Oura et prendre à gauche au feu.

