

Roy Gaines



Faada Freddy

saison 2015 2016

L'ODEON

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2015

Biga*ranx



Trio Klangfarben

Tremblay-en-France

Conservatoire
de Musique
de Tremblay-en-France

BILLETTERIE

Pour acheter vos places :

Accueil billetterie : 01 49 63 42 90 (aux horaires de billetterie)

Sur internet : www.scene-jean-roger-caussimon.com

Revendeurs : Fnac-Billetreduc

Sur place : Du mardi au vendredi de 16h à 18h.

Le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Le samedi de 9h à 12h.

Une heure avant le début des représentations

■ Tarif A : 13,5 € - Réduit 8€ - Adhérents Scène Caussimon 7€
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ Tarif B : 7 € - Réduit 4€ - Adhérents Scène Caussimon 4€
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ Tarif C (programmation Jeune Public) :
Adulte : 5€ - Enfants : 3,5 €

Tarif réduit

Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis-Aragon, Espace Jean-Roger Caussimon (MJC) / Elèves du conservatoire de musique et de danse / Etudiants - 25 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Séniors (+ 60 ans)
Détenteur d'une carte d'invalidité

Tarif adhérents Scène Jean-Roger Caussimon

Tarif réservé aux adhérents de l'Association Scène Jean-Roger Caussimon
(Coût de l'adhésion annuelle : 10 €).

Tarif super réduit

Tarif réservé aux adhérents de moins de 18 ans de l'Association Scène Jean Roger Caussimon ainsi qu'aux élèves de moins de 18 ans du conservatoire de musique et de danse.

Abonnements (adhésion comprise)

Abonnement 4 spectacles : 34€

Si vous souhaitez prendre ultérieurement dans la saison un autre abonnement 4 spectacles, celui-ci coûtera alors 24€.

Abonnement illimité : 85€

Si vous souhaitez profiter pleinement de notre saison, cet abonnement est fait pour vous !

Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde !



L'ensemble des événements proposés à L'Odéon est accessible aux personnes à mobilité réduite.

EDITO

Parmi les lieux culturels de la ville de Tremblay-en-France, L'Odéon réunit depuis 2002 la Scène Jean-Roger Caussimon et le Conservatoire à Rayonnement Communal. Il propose à la fois une programmation musicale permettant la rencontre avec des artistes émergents ou confirmés, mais aussi un enseignement de la musique et de la danse. Cette riche cohabitation entre association et service municipal permet à la Scène et au Conservatoire d'offrir au public une programmation musicale éclectique : musique classique et musiques actuelles, blues et chanson française, jazz et musiques du monde. Une déclinaison de sa programmation est aussi proposée au jeune public avec une sélection de spectacles musicaux ludiques et éducatifs. Dans la lignée de la politique culturelle tremblaysienne, L'Odéon apporte tout son soutien à la promotion de la scène musicale émergente par le biais de dispositifs d'accompagnement et de résidences artistiques. Enfin des actions culturelles locales favorisent l'échange et la découverte des pratiques musicales, la rencontre entre les publics et les artistes. Afin d'élargir son rayonnement, L'Odéon collabore notamment avec le cinéma Jacques Tati et le théâtre Louis Aragon : l'association Scène Jean-Roger Caussimon adhère aussi au Réseau Musiques Actuelles MAAD93.



Saison
2014-2015
en images



Ouverture
de SAISON

19
SEPTEMBRE
18H00

SAISON
2015-2016

BAL ROCK POP!

DEUX CONCERTS

BARRIO POPULO + LES BALOCHIENS

— — — Apéro offert, Terrasse et Food trucks !



Samedi 19 septembre 18h

OUVERTURE DE SAISON LE BAL ROCK POP' DE LA SCÈNE JRC À L'ODÉON

Apéro offert, concerts, terrasse sous les arbres et food trucks !



LES BALOCHIENS

De la Valse à la Java, de la rumba au swing, des chants marins au tango, venez danser avec l'orchestre Balochiens.

Les musiciens vous transportent avec fantaisie du Vieux Paris de la même Piaf à la Havana du Social Club. Autant d'airs, rythmes d'hier et d'aujourd'hui pour une musique du monde d'ici et d'ailleurs. Il y

en aura pour tous les goûts. Bonne humeur et ambiance conviviales garantie

BARRIO POPULO

Barrio Populo est un jeune groupe et déjà plus de 350 dates à travers l'Europe, deux albums chroniqués par Télérama, Rock'n'Folk et FrancoFans.

«Chanter la liberté, libérer la joie, construire la révolte, pleurer et crier l'amour, les pieds sur terre, la tête dans la lune, vivre la poésie».



C'est cette vie passionnée que Barrio Populo veut exprimer par une musique rock généreuse en énergie, souvent enflammée et combattante. Ces 8 jeunes musiciens ont su transformer leurs influences pour faire naître une musique qui leur ressemble. Ils puisent dans les bonnes vieilles recettes du rock, de la pop et de la chanson française.

Gratuit sur réservation dès le 1^{er} septembre 2015

Samedi 3 octobre 20h30

soirée
BLUES



ROY GAINES AND HIS «TUXEDO BLUES» ORCHESTRA

Avec son orchestre des Tuxedo Blues, Roy Gaines propose un blues unique mêlant un texas blues électrique à des harmonies jazzy très fines grâce à l'apport de sa section cuivres.

Originaire de Waskom, Roy Gaines est l'un des derniers ambassadeurs du Texas blues dans la lignée de T-Bone Walker. Avec The Jazz Crusaders il atteint la consécration en 1966 lorsqu'il intègre le big band de Ray Charles pour qui il écrit No Use Cryin' sur l'album Crying Time.

Reconnu mondialement comme un musicien et un arrangeur hors pair, Roy Gaines participe en 2014 à une jam session filmée, organisée par Sir Paul Mc Cartney himself !

LEADFOOT RIVET

Un diable de chanteur, une voix puissante et expressive, français d'origine, il économise ses mots à l'instar des grands songwriters texans. Leadfoot Rivet ose la synthèse de toutes ses influences, de la Soul au Fado en passant par le Son et la Milonga.



Tarifs : 13.50€ / 8€ / 7€

Vendredi 9 octobre 20h30

TRIO Klangfarben

Les couleurs du rythme

Créer des sonorités inouïes par la fusion de leurs trois instruments si différents partager leur enthousiasme pour une formation originale ; apporter un nouvel éclairage sur des chefs d'œuvre de la musique de chambre : voilà le pari des musiciens du Trio Klangfarben. Dans ce programme plein de contrastes, entre ombre et lumière, ils montreront toute la finesse de leur art.

Enfin pour terminer, Nikolai Kapoustine révèle la force de sa musique : faire swinger un ensemble de musiciens classiques sur des rythmes de jazz. Le compositeur ukrainien, aujourd'hui âgé de 77 ans, a créé un œuvre imposant totalement empreint par le jazz tout en respectant les formes et les structures classiques, en digne héritier de George Gershwin. Son Trio opus 86, écrit en 1998, en constitue un des meilleurs exemples.

Raquete Magalhães, flûte / Sébastien Hurtaud, violoncelle / Pieter-Jelle de Boer, piano

PROGRAMME :

Wolfgang Amadeus Mozart - *Trio en Do majeur*, K. 548

Bohuslav Martinů - *Trio* (1944)

Lili Boulanger - *Deux pièces pour trio* (1918)

D'un soir triste, D'un matin de printemps

Nikolai Kapoustine - *Trio opus 86* (1937)



Dimanche 4 octobre à 16h au Théâtre Louis Aragon

Orchestre Symphonique Divertimento - Symphonie du Nouveau Monde

Antonin Dvořák - *Symphonie N°9 en mi mineur*, Op.95 « Symphonie du Nouveau Monde »

Mikhail Glinka - *Ouverture de Rouslan et Ludmila*

Bedřich Smetana - *Danse des Comédiens (extrait de la Fiancée Vendue)*

Réservations : 01 49 63 70 58

Tarifs : 7€ / 4€

7

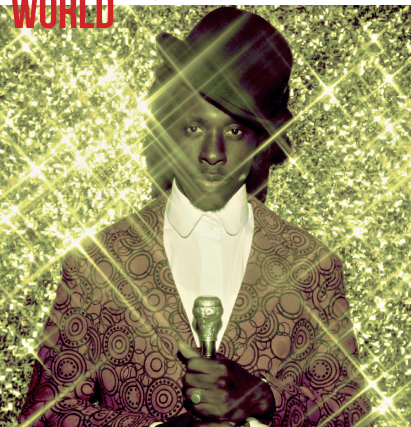


THÉÂTRE LOUIS ARAGON
FRANÇOIS-TRINQUET / ZÉLIE CHATELIER-BOUQUÉ

Conservatoire
Musique
Cercles
Théâtre «N-France

Vendredi 13 novembre 20h30

**SOUL
HIP HOP
WORLD**



© Barron Claiborne

FAADA FREDDY

Après le New Morning, le Trianon, la Cigale, tous SOLD OUT, l'Olympia de Paris en octobre, Faada Freddy sera à L'Odéon de Tremblay-en-France pour présenter son premier album **GOSPEL JOURNEY**.

Il n'y a quère que Faada Freddy pour soulever l'enthousiasme de personnalités telles que Zaz, Lenny Kravitz, Damon Albarn, Wyclef Jean, Imany, ou Grand Corps Malade témoins de l'incroyable universalité de son style.

Partout où il passe, Faada Freddy enchante tout le monde avec

sa personnalité généreuse et sa voix exceptionnelle.

Issu du groupe Daara J du Sénégal, aujourd'hui en solo, il sera sur scène sans instrument uniquement accompagné de voix et de percussions corporelles.

MAGU SAMB // Première partie

Né sur l'île de Ngor au Sénégal, où vit le «Ndeup» rythme traditionnel lébou mêlant chants, danses et percussions et dont la pratique peut aller jusqu'à la transe mystique. Magu y développe sa voix, rauque et puissante, et son jeu de guitare.

Après un premier gros succès en Allemagne signé par Network et récompensé en France par l'Académie Charles Cros, Magu prépare son nouvel Album **DOM ADAMA**.



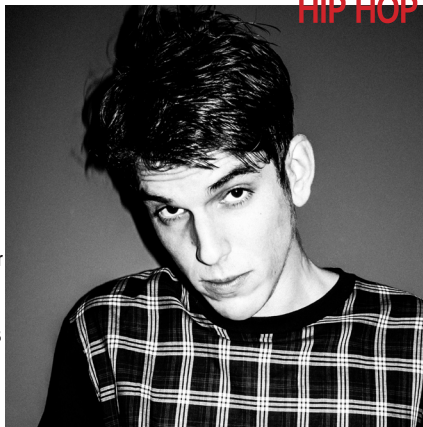
Tarifs : 13.50€ / 8€ / 7€

Vendredi 20 novembre 20h30

ELECTRO
REGGAE
HIP HOP

Biga RANX

Après la Cigale et le Bataclan, l'Olympia en mars dernier, plus de 500 dates en France et en Europe (Solidays, Printemps de Bourges, Dour Festival...), Biga*Ranx, inclassable mixe toutes les musiques qu'il affectionne créant ainsi son propre univers à l'énergie débordante, un nouveau style entre reggae hip-hop, dub et électro : **le rub-a-lounge.**



Credit: Matthieu Lemaire

Né en France en 1988, la tête tournée vers la Jamaïque, son attention se portait déjà sur les rythmes de Super Cat, Alton Ellis ou encore Vybz Kartel. Mais les sonorités du Rap américain n'étaient pas loin. Il a aujourd'hui un son moderne bien à lui.



REAL AXE // Première partie

Actif sur la scène reggae hexagonale depuis plus de 10 ans, membre du Green-Leaf Sound system il joue en première partie de Buju Banton, Barington Levy, Alborosie ... Après l'album «Zone Libre» Real Axe enchaîne les singles et prépare un nouvel album.

9

Tarifs : 13.50€ / 8€ / 7€



L'Odéon
Scène
Musique
Causimom

L'Éclair
Conservatoire
Musique
Causimom
Timothy - N-France

Vendredi 27 novembre 20h30

Musique Classique



Trio Milhaud

C'est en 2014 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris que François, Nil et Philippe créent le Trio Milhaud .

Les trois musiciens se sont plusieurs fois produits en solistes avec orchestre et ont participé à différentes formations musicales. Le jeune trio s'intéresse au répertoire classique varié avec un vif intérêt pour le répertoire romantique français.

Il se distingue par sa virtuosité d'interprétation et un son très chaleureux.

Il s'est produit déjà en concert à la mairie de Paris (2014), festival de Bodrum (Turquie, 2014) a initié le programme de concerts caritatifs « La musique pour nos seniors » avec le groupement des maisons de retraite Domusvie (2014). Il s'est produit en Matinale de France Musique consacrée à l'inauguration de la Philharmonie de Paris en janvier 2015 et sur des scènes prestigieuses telles Grand Salon des Invalides ou Festival des arts à Fontainebleau (2015). Il participe au programme d'animation au centre de réhabilitation de Bobigny composé des concerts et des répétitions publiques.

François Pineau - Benoît, violon / Nil Kocamangil, violoncelle / Philippe Hattat, piano

PROGRAMME :

Johannes Brahms - *Trio pour piano et cordes n°1, en si majeur, op. 8*
Allegro con brio, Scherzo, Adagio, Allegro

César Franck - *Trio concertant pour piano, violon et violoncelle n° 1*
en fa dièse mineur, op. 1
Andante con moto, Allegro molto, Final : Allegro maestoso

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Remy Pflimlin, Président / Bruno Mantovani, Directeur
Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Concert gratuit / placement libre

10



Samedi 5 Décembre 20h30 *soirée*

Chicago
BLUES



MIKE WHEELER BAND

En 1984, Mike Wheeler a fait son premier concert de blues avec Lovey Lee membre du groupe de Muddy Waters. Au début des années 90, il joue avec le bassiste et chanteur Joan Baby. Il est ensuite devenu membre de Cadillac Dave & The Redhots Chicago.

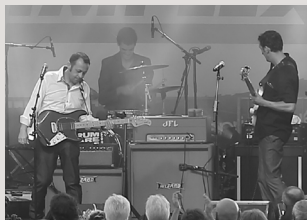
Mike a également fait un passage dans le band Sam Cockrell & The Groove. Il a aussi joué avec Nellie Tiger Travis en 1994, puis avec Big & Ray de Chicago Most Wanted. En 1998, il a rejoint Big James & The Playboys Chicago.

Il participe à 5 albums de Big James y compris son dernier. Il rencontre Peaches Staten joue avec son groupe Les Grooveshakers. Présent sur «Live At Legends de Buddy Guy». Il a joué avec Koko Taylor, Buddy Guy, BB King, Jimmy Johnson, Son Seals, Willie Kent et tous ceux qui joue du Chicago Blues d'aujourd'hui !!

DADDY MT & THE MATCHES

Français d'origine, DADDY MT puise ses influences chez Magic Slim, Lurrie Bell, John Primer ...

Dans un rythme enivrant et hypnotisant DADDY MT and the MATCHES vous emmèneront à la porte de leur Chicago Blues !



11

Tarifs : 13.50€ / 8€ / 7€



L'Oséon
à la
Cassimon



GEORGIO

Plus jeune que ces derniers et représentant une nouvelle génération, née en 1993, GEORGIO se fait connaître dès 2012 avec Mixtape et EP à gros succès. «L'homme de l'homme» est un performer une fois sous les spots et s'offre Le Nouveau Casino de Paris en 2013.

Fruit du métissage culturel du 18ème, l'un des quartiers parisiens les plus cosmopolites, GEORGIO avec des thèmes forts et des mots justes, prolonge dignement cette école d'écriture popularisée par la Scred Connexion, Flynt, La Rumeur.

Avant La CIGALE prévu en janvier 2016, GEORGIO nous présentera son Album BLEU NOIR.

VALD

VALD s'amuse de ce monde déserté par le sens, se réjouissant des potentialités artistiques qui s'y déploient, il jette un regard irrévérencieux ironique et absurde sur une société désabusée.

Le sourire en coin, l'imaginaire débridé, pose son flow lapidaire sur des samples old-school ou sur du «trap» comme une invitation au public à défier l'ennui.

VALD vient d'Aulnay rempli aujourd'hui La Maroquinerie de Paris. Affaire à suivre ..



Tarifs : 13.50€ / 8€ / 7€

Samedi 12 Décembre 20h30

Duo Violon Piano

Fukiko Matsushita est née à Tokyo où elle a commencé l'étude du violon à l'âge de 4 ans. En 2008, elle intègre l'Université des Arts « Geidai » de Tokyo, où elle étudie avec Koichiro Harada et Asako Urushihara.

Arrivée en France en 2011, elle poursuit sa formation dans la classe de Micaël Hentz et Constantin Bogdanas au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle se perfectionne en suivant des masterclasses d'artistes tels que Renaud Capuçon et le Quatuor Ébène au Conservatoire de Paris.

Saori Kuriyama est née à Fukuoka où elle a commencé l'étude du piano à l'âge de 5 ans. En 2009, elle intègre l'Université de la musique « Toho » de Tokyo, où elle étudie avec Kazuko Ariga. En 2011 elle poursuit sa formation dans la classe de Jacques Rouvier au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (Licence). En 2012 elle entre dans la classe d'Hortense CartierBresson. En 2014 elle poursuit sa formation dans la classe de Claire Désert de Conservatoire de Paris (Master).

Fukiko Matsushita, violon / Saori Kuriyama, piano

PROGRAMME :

Serqueï Prokofiev - Sonate pour violon et piano en ré majeur n° 2, op. 94
Andantino, Allegro, Andante, Allegro con brio (25')

Nikolaï Medtner - Sonate pour violon et piano n° 1, en si mineur op. 21
Canzona : Canterellando / Danza : Allegro scherzndo / Ditirambo : Festivamente (21')

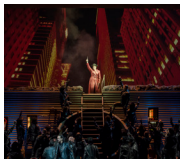
**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Remy Pflimlin, Président / Bruno Mantovani, Directeur
Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines



et Viva
l'Opéra !

Saison opéra-danse au Cinéma Jacques Tati



Dimanche 13 septembre à 16h

La Fanciulla del West (opéra) De Giacomo Puccini

« À cette curieuse époque, des gens venus de Dieu sait où groupèrent leurs forces dans ces lointaines terres de l'Ouest ».

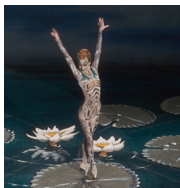
A travers les aventures de Minnie, tombée amoureuse d'un bandit au grand cœur, Puccini offre à l'opéra son premier western, un théâtre des âmes au bout du monde.



Dimanche 11 octobre à 16h

Giulio Cesare (opéra) de Georg Friedrich Haendel

Au début du XVIIe siècle, William Shakespeare n'avait pas résisté à mettre sur scène l'impétueuse reine d'Egypte, Cléopâtre. Un siècle plus tard, Haendel se laissa prendre aussi à ses charmes et composa autour d'elle l'un de ses opéras les plus brillants et les plus ambitieux.



Dimanche 8 novembre à 16h

Les Contes d'Hoffmann (cinéma) de Michael Powell
Emeric Pressburger

Hoffmann, un poète, attend la belle Stella dont il est épris dans une taverne où elle doit le rejoindre. En attendant la ballerine il se prend à repenser aux trois grandes histoires d'amour de sa vie : la poupée Olympia animée par la magie, la chanteuse Antonia et la courtisane maléfique Giulietta.



Dimanche 6 décembre à 16h

Le lac des cygnes (danse) de Rudolf Noureev

De ce premier ballet composé par Tchaïkovski Noureev propose une vision étonnamment « freudienne » riche en arrières plans psychanalytiques... Jamais le sentiment d'inexorable fatalité qui parcourt la partition de Tchaïkovski n'aura été plus désespéré que dans la vision de Rudolf Noureev.

En partenariat avec L'Odéon et le Théâtre Louis Aragon

Les billets pour la saison *Et Viva l'Opéra* sont en vente uniquement le jour des séances au cinéma Jacques Tati. 29 bis avenue du Général de Gaulle, 93290 Tremblay-en-France
Réservations au 01 48 61 87 55 ou opera@tremblayenfrance.fr



 Facebook :
facebook.com/odeontremblay

 Twitter :
twitter.com/odeontremblay

 Instagram :
instagram.com/odeontremblay

 Youtube :
youtube.com/user/odeondetremblay

 Google+ :
plus.google.com/+odeontremblay



Tremblay-en-France



L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JEAN ROGER CAUSSIMON

Monique GREMOND : Présidente

Jean-Pierre DELATTRE : Trésorier

Chantal METIER : Secrétaire

Carole CHOLLET-MEIRIEU : Secrétaire adjointe

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

Guillaume GARCIA : Coordinateur, programmation, action culturelle et communication

Débora ALLOYEAU : Chargée d'administration et de billetterie, production

Pascal HANEGREEFS : Direction technique, régie lumière

Sylvain FIEVET : Régie générale, régie son

Dany RAJAONARIVONY : Diffusion de supports de communication

L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles et de son collectif de programmation.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

Pierre Christophe BRILLOIT : Directeur de L'Odéon / Conservatoire, programmation musiques classiques, contemporaines et musiques actuelles.

Vincent FAVERO : Chargé de communication, production

Clara KURNIKOWSKI : Assistante communication, administration

Sandrine LEJEUNE : Chargée d'accueil, billetterie

AGENDA

OUVERTURE DE SAISON	Samedi 19 septembre 2015	p.5
ROY GAINES	Samedi 3 octobre 2015	p.6
TRIO KLANGFARBEN	Vendredi 9 octobre 2015	p.7
FAADA FREDDY	Vendredi 13 novembre 2015	p.8
BiGA*RXN	Vendredi 20 novembre 2015	p.9
TRIO MILHAUD	Vendredi 27 novembre 2015	p.10
MIKE WHEELER BAND	Samedi 5 Décembre 2015	p.11
GEORGIO + VALD	Vendredi 11 Décembre 2015	p.12
DUO VIOLON PIANO	Samedi 12 Décembre 2015	p.13
Et VIVA L'OPERA	Programme complet 2015	p.14

VENIR A L'ODÉON

En RER

RER B : station Vert-Galant direction Mitry-Claye en venant de Paris puis 3 min à pied jusqu'à la Place du bicentenaire de la Révolution française.

En voiture

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn) ou porte de Bagnolet (A3, 25 mn) direction Lille.

Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson / Marne-La-Vallée).
Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal de l'Ourq et prendre à gauche au feu.

