

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Élémentaire

Ça conte pour l'ouïe / L'Enelle

Je rêve !...

JM
FRANCE
International



LIVRET PEDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Vous êtes enseignant, musicien intervenant en milieu scolaire, parent, pédagogue, acteur culturel...

Vous accompagnez un groupe d'enfants à une représentation des JM France.

Ce dossier vous donne des clés pour guider les enfants vers le spectacle, en explorer les thématiques, pratiquer des ateliers d'écoute musicale et de création artistique.

Le comité de rédaction

Un comité constitué de pédagogues, de chercheurs et de médiateurs culturels est chargé de la rédaction des dossiers, en collaboration avec les artistes. Ce comité participe à l'élaboration des outils pédagogiques des JM France et à leur mise en œuvre.

Le parcours artistique et culturel de l'élève, un engagement partagé !

A L'AFFICHE	
Le spectacle, quels contenus, qui l'a créé, où, quand et avec qui ?	P.3
QUI SONT LES ARTISTES ?	
Biographies : le parcours professionnel des artistes	P.4-5
Interview : quelques secrets de création	P.6
OUVERTURE SUR LE MONDE	
Explorer le contexte historique, géographique, scientifique ou artistique	P.8-11
MUSIQUE !	
Des œuvres et des instruments	P.12
A L'ECOUTE	
Ecouter la musique, avant ou après la représentation	P.13-15
ATELIERS ARTISTIQUES	
Créer à partir des contenus	P.16-18
CARTE-MEMOIRE	
Se souvenir du spectacle	P.19
OUTILS DE MEDIATION	
Trouver des ressources en ligne	
Illustrer l'aventure avec des affiches et des billets	P.20
JM FRANCE	P.21

A L'AFFICHE



Genre musical : jazz

Compagnie : Ça conte pour L'ouïe / L'Enelle

Je rêve !...

Concert de contes jazz

-

Sur scène : une pianiste et un saxophoniste férus de jazz entourent le jeune conteur Lamine Diagne. À l'affût de ses récits fantastiques, le duo distille des mélodies métissées où l'improvisation affleure à chaque instant. La musique infuse jusqu'au cœur des histoires, qui abordent en filigrane les questions de l'apprentissage instrumental ou du métier de musicien. Lamine s'y révèle maître dans l'art de brouiller les frontières entre songe et réalité, et lorsque lui-même glisse des mots aux notes de flûte ou de *doudouk*, l'envoûtement est complet !

Le Duo (Perrine Mansuy / François Cordas) se produit sur scène depuis plus de quinze ans et a collaboré avec le producteur Alan Douglas, partenaire légendaire de Miles Davis et Jimi Hendrix. Leur rencontre avec le prodige franco-sénégalais Lamine Diagne a donné naissance à un spectacle étonnant et délicat, où le récit, tantôt guidé par les mots, tantôt par le swing, vient apprivoiser en douceur notre imaginaire.

Coproduction Ça conte pour l'ouïe / L'Enelle / NEMO

Année de création : 2013

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : du CP au CM2

Durée | 50 min

BIOGRAPHIES

Le parcours professionnel des artistes

-

Ça conte pour l'ouïe / L'Enelle

Lamine Diagne, conte, flûte traversière, *doudouk*

Perrine Mansuy, piano

François Cordas, saxophone soprano, *pandeiro*, carillon

Lamine Diagne



Conteur, auteur, comédien et musicien, il tisse autour de ses contes un rapport privilégié avec son public, quel qu'il soit. C'est dans l'écoute de ce public que naît l'inspiration, en perpétuelle interaction avec l'auditoire. Ses spectacles, comme les ateliers qu'il anime, manifestent son profond désir de rencontrer l'autre, de le toucher, de l'entraîner hors de ses repères pour goûter ensemble la joie d'une parole toute simple, belle et mystérieuse à la fois.



Site de la compagnie : www.enelle.org

Perrine Mansuy



À huit ans, Perrine Mansuy découvre le piano, depuis elle navigue sur ce grand instrument, en aventurière de la musique. Le classique d'abord, puis très vite l'improvisation et le jazz, des médailles au Conservatoire de Marseille et des rencontres avec des musiciens passionnés, avec lesquels elle crée un premier trio et enregistre un premier disque, « Autour de la lune ». De nombreux autres groupes et enregistrements suivent, des émissions de jazz, des récompenses de grands festivals.

Une passion chevillée au corps, pour une musique libre, qui se nourrit de toutes les influences, au gré des rencontres. Une passion que Perrine Mansuy transmet à son tour aux enfants, en puisant dans les pédagogies actives.

Site de l'artiste : www.perrinemansuy.com

François Cordas



À 18 ans, dessinateur, il veut créer une bande dessinée sur le jazz : le meilleur moyen d'en parler, c'est d'en jouer. Il arrête le dessin et travaille sans relâche le saxophone. Depuis il se produit sur de nombreuses scènes, puisant à de nombreuses sources, dont celle de la musique brésilienne. Perrine Mansuy et François Cordas partagent la musique depuis 1995. En 2006, ils enregistrent en duo, avec Alan Douglas producteur de Jimmy Hendricks, deux disques en hommage à Brel et Aznavour. D'autres disques ont rencontré un réel succès public.

Devenus Le Duo, ils fondent la compagnie Ça conte pour l'ouïe, pour raconter des histoires en jazz. *Je rêve !...* est leur troisième conte musical.

Site du spectacle : www.nemomusic.com

INTERVIEW

Quelques secrets de création

-

Avec Lamine Diagne, conteur et Perrine Mansuy, pianiste.

Comment s'est faite la rencontre entre la Compagnie de l'Enelle et la compagnie Ça conte pour l'ouïe ?

P. M. : « Je m'intéresse beaucoup à la façon de partager la musique avec les enfants. Pour ce troisième spectacle écrit pour eux, avec la compagnie Ça conte pour l'ouïe, j'avais envie d'une création avec un conteur. J'ai rencontré Lamine Diagne à Marseille. Sa musique, son univers, sa langue m'ont fascinée. »

L. D. : « Je suis tombé amoureux des compositions de Perrine Mansuy et de son duo avec François Cordas. J'ai senti qu'on avait quelque chose à créer ensemble. »

Quel a été le point de départ de la création ?

P. M. : « On savait qu'on voulait écrire un spectacle onirique. On a eu le titre tout de suite : « Je rêve !... » fil conducteur de notre création. On savait aussi que tout le spectacle reposerait sur des compositions originales. Les trois contes du spectacle, textes et musiques, sont nés de trois improvisations : le premier est une improvisation sur le rêve, le deuxième est une improvisation sur le rêve d'un musicien de rue et le troisième est une improvisation sur le rêve d'un enfant qui veut devenir musicien. »

Qu'est-ce que le jazz pour vous ?

P. M. : « La musique que je crée s'inspire de tout ce que j'entends, aussi bien les grands classiques du jazz que tout ce qui me passe dans l'oreille : un chant inuit, une danse d'Europe centrale... Le jazz offre une grande liberté d'invention. À partir d'une mélodie, je crée une grille harmonique et j'improvise. L'improvisation est au cœur de ma musique. »

Comment avez-vous composé le rapport entre le texte et la musique ?

P. M. : « Notre trio a été très soudé pendant la création. L'un apportait une idée, puis chacun improvisait à partir de cette idée, jusqu'à ce que la trame se structure et que la musique prenne forme autour du récit. »

L. D. : « La musique était là dès le début. Au final, on ne sait pas si c'est la musique qui inspire le conte ou le conte qui inspire la musique, c'est complètement intriqué l'un dans l'autre. »

P. M. : « Pour nous, la voix est un instrument de musique à part entière, on improvise avec elle et avec ce qu'elle raconte. »

Quelle a été votre source d'inspiration ?

L. D. : « Des souvenirs qui me sont revenus en mémoire. Pour le premier conte, je me suis rappelé que ma maman me disait toujours : « Tu rêves, Lamine... ». Le deuxième conte, *Musicien de rue*, est autobiographique. À 14 ans, j'ai reçu un saxophone, et je suis parti jouer dans la rue, seul ou avec des amis musiciens. Ce conte est un récit de vie. J'ai exploré une nouvelle forme de narration, avec un texte qui se tend sur la musique, comme un slam. En tant que conteur, j'ouvre de nouvelles portes qui m'amènent toujours plus loin dans l'exploration du monde. Dans le troisième conte, j'ai créé des personnages qui transmettent la musique à un enfant. »

Ça sert à quoi un conte ?

L. D. : « Même si tu es enfermé dans un placard, avec l'imaginaire tu peux flirter avec la cime des plus hautes montagnes, avec la profondeur des océans, sans limite. Mon rôle de conteur, c'est de montrer qu'il y a une serrure qu'on peut tous ouvrir et fermer, à volonté, il suffit de trouver la clé. »

OUVERTURE SUR LE MONDE

Chaque spectacle puise son inspiration dans différents domaines, histoire, arts, géographie, nature, sciences, émotions. Voici quelques pistes pour élaborer des séquences à partir des principaux thèmes abordés.

1 | Le rêve

D'où ça vient ?

Les rêves sont un mystère de la nature humaine, qui font autant l'objet d'études scientifiques, en particulier en neurosciences, que psychiques, psychanalytiques, artistiques, littéraires... Ils vivent au cœur de nos nuits, certains les interprètent au réveil pour trouver un sens à leur vie.

Liés à un fonctionnement spécifique du cerveau, ils surgissent au cours d'une phase bien précise du sommeil, dite sommeil paradoxal. Les scientifiques cherchent à en comprendre la nature et leur raison d'être dans le développement de l'être humain.

Lire pour rêver

Le rêve inspire les artistes depuis la nuit de temps. Deux grands classiques de la littérature le mettent en scène avec des personnages d'enfants qui partent à la rencontre de leurs mondes intérieurs :

Alice au pays des Merveilles, Lewis Carroll (1865)

Peter Pan, James Matthew Barrie (1904)

Claude Ponti, un des plus grands maîtres de la littérature jeunesse contemporaine, puise directement dans le rêve pour nourrir son imaginaire, avec toute l'incohérence sublime de la narration onirique. Il dit lui-même de ses albums : « Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de l'enfance, ainsi chaque enfant peut-il mettre ce qu'il veut dans les images : les personnages et les rêves qui sont les siens. »

Pour parler du rêve avec les enfants, les livres jeunesse offrent de nombreuses pistes d'inspiration. Pour les choisir, en fonction du projet de la classe et de l'âge des enfants, les sites des éditeurs jeunesse les référencient à la thématique « rêve » :

- www.gallimard-jeunesse.fr
- www.ecoledesloisirs.fr
- www.editionsmilan.com

Penser le rêve

Trois grandes thématiques liées au rêve sont abordées dans le spectacle :

1. À quoi je rêve pendant mon sommeil ?
2. À quoi je rêve dans ma vie ?
3. Qu'est-ce que je rêve de devenir ?

Je rêve !... est un voyage dans le monde mystérieux du rêve au cours duquel les voix musicales et la voix parlée s'associent pour raconter ce qui ne s'explique pas.

Au début, il y a une femme et deux hommes. Elle joue du piano, l'un des hommes joue de la flûte et raconte des histoires, l'autre joue du saxophone. Le piano lance trois notes de musique, le souffle de la flûte surgit, le piano vient s'y enrouler, le saxophone se met à jouer avec eux. A trois, ils racontent une histoire sans paroles.

Dans le silence qui surgit après la musique, un mot : - Slim ! Tu rêves...

Et le souvenir se déroule : un enfant, un enfant qui rêve, un enfant qui se souvient que sa maman lui disait souvent - Slim ! Tu rêves... et l'adulte se souvient d'un de ses rêves d'enfant.

Des outils pour élaborer la séquence

Livres

Claude PONTI, *Pétronille et ses 120 petits*, L'école des loisirs, 1990

Claude PONTI, *L'arbre sans fin*, L'école des loisirs, 1992

Parler du rêve :

Astrid DUMONTET, *Les rêves*, MILAN, collection Mes p'tites questions 2012

Brigitte LABBÉ, *Le rêve et la réalité*, MILAN, collection Les goûters philo, 2009

2 | Le conte

Raconter des histoires pour se raconter soi

Lamine Diagne, conteur et musicien de ce spectacle, raconte des histoires depuis qu'il est tout petit. Il se souvient que, « dans la cour, à l'école, on se racontait nos rêves, des choses pas vraies, on se faisait des films. Je ne savais pas que conter cela pouvait devenir un métier. »

Quand il a eu 20 ans, il est parti en Afrique au Sénégal, il a repris contact avec sa famille africaine, il a rencontré sa grand-mère. Elle lui a transmis l'histoire de ses ancêtres. Pour son premier spectacle musical, il cherchait un conteur, il n'en a pas trouvé, alors il s'est lancé.

Il a commencé à raconter des contes issus des histoires que lui racontait Mame Coumba, sa grand-mère africaine, puis ses contes sont entrés dans la ville, contes urbains, pour partager le monde d'aujourd'hui, avec des personnages qui le suivent d'un spectacle à l'autre : Slim, Saif, le musicien des rues...

Proposition d'écriture en classe :

Toi, quel personnage rêves-tu de devenir ? Dessine-le, chante-le, écris-le, raconte-le...

Écouter des contes pour se construire

Enfant ou adulte, le conte captive et enchante. Il est un formidable outil d'appropriation du réel. Chacun entre dans le récit en fonction de sa propre vision du monde. C'est un facteur de construction de l'identité.

Le conteur puise en lui un imaginaire qu'il met en mots pour le transmettre par la parole et le partager avec le collectif à l'écoute. Lamine Diagne par sa double culture, se nourrit à la fois des conteurs traditionnels africains, et des conteurs contemporains. Il cite deux grands maîtres qui l'ont inspiré :

- **Amadou Hampâté Bâ**, un immense conteur et humaniste du XX^e siècle, porte-parole de la pensée africaine :

« Il faut apprendre à écouter les contes, les enseignements, les légendes, ou à regarder les objets, à plusieurs niveaux à la fois. C'est cela en réalité, l'initiation. C'est la connaissance profonde de ce qui est enseigné à travers les choses, à travers la nature et les apparences. Tout ce qui est enseigné en une parole muette. La forme est langage. L'être est langage. Tout est langage. »

« À la recherche d'une identité culturelle », Hampâté Bâ *Le courrier de l'Unesco*, février 1976

- **Michel Hindenoche**, un grand homme du conte contemporain en France, qui se présente ainsi :

Je suis conteur :

*Je suis un homme d'aujourd'hui,
Qui raconte à des hommes d'aujourd'hui,
Des histoires plus vieilles que le monde
Et plus jeunes que la dernière pluie.*

Je suis conteur.

*Et je suis le frère de tous les autres,
Quels qu'ils soient, où qu'ils soient,
Et peu m'importe comment ils font,
Ni de quel droit,
Pour peu qu'en racontant,
Ils aient eu à la fois,
Ne serait-ce qu'une seule fois,
L'âme et la bouche ouvertes...*

Des outils pour élaborer la séquence

Livres

Amadou HAMPÂTÉ BÂ, *Amkoullel, l'enfant Peul* Actes Sud, Babel 1992 *Petit Bodiel et autres contes*, Stock 1994
Michel HINDENOCH, *Conter, un art ?* Les éditions du Jardin des Mots, 2012

3 | Le jazz

Des citations pour donner une définition du jazz

Extraites du site www.dragonjazz.com, webzine indépendant consacré aux disques de jazz, de blues et de rock progressif. Les citations ont été choisies par le rédacteur de ce livret, pour leur résonance avec le style de la musique interprétée par le trio du spectacle « Je rêve !... »

OUVERTURE SUR LE MONDE (SUITE)

« En vain fermera-t-on l'oreille au jazz. Il est vie. Il est art. Il est ivresse des sons et des bruits. Il est joie animale des mouvements souples. Il est mélancolie des passions. Il est nous d'aujourd'hui. »

André Coeuroy et André Schaeffner, *Le Jazz*. Ed. Claude Aveline, Paris, 1926

« Le jazz est un style, non une composition. N'importe quelle musique peut être interprétée en jazz, du moment qu'on sait s'y prendre. Ce n'est pas ce que vous jouez qui compte mais la façon dont vous le jouez. »

Jelly Roll Morton cité in *Jazz 1 - Les origines de Michel Dorigné*. L'École des Loisirs, Paris, 1968

« Music in performance is a type of sculpture. The air in the performance is sculpted into something. Jouer de la musique c'est comme sculpter l'air. »

Frank Zappa (1940-1993)

« La musique, ce n'est pas la compétition, c'est la coopération, il s'agit de faire des choses ensemble et de bien s'insérer. »

Miles Davis in *Miles l'autobiographie* de Miles Davis & Quincy Troupe. Presses de la Renaissance, 1989

« Le Jazz est la seule musique dans laquelle la même note peut être jouée nuit après nuit tout en étant différente à chaque fois. »

Ornette Coleman

« Le Jazz n'est ni un répertoire spécifique ni un exercice académique ... mais une manière de vivre. »

Lester Bowie, pochette du CD *The Odyssey Of Funk & Popular Music Vol. 1* (Atlantic), 1999

« - Si je voulais jouer du jazz, comment devrais-je commencer ?
- De la même façon que si vous appreniez à parler, apprendre des phrases et des chansons simples et faire du mieux que vous pouvez pour que tout ça ait du sens. »

Wynton Marsalis, 2002

« Quand j'entends Miles jouer, je vois des choses. J'entends chanter les oiseaux. Je vois et j'entends des rivières, des trains de nuit au moment où ils traversent un paysage du Midwest solitaire et nocturne. »

Quincy Troupe in *Miles and Me*. University of California Press, Berkeley & Los Angeles, 2000 - Traduction française : Miles Davis, Le Castor Astral, Bordeaux, 2009

« Pour moi le jazz c'est une relation poétique avec le rythme. Il peut être rond, carré, de toutes formes, il assure le continuum de la narration. Il rebondit, il s'échappe sans qu'on puisse l'attraper, telle une truite au fil de l'eau. »

Bernard Lubat in *Jazz Magazine / Jazzman*, N°624, avril 2011

Des outils pour élaborer la séquence

Livre-CD

Yvan AMAR, *L'alphabet du jazz*, Hors-série Musique, Gallimard Jeunesse 2001

Sites

« L'histoire du jazz par ses principaux instruments », Médiathèque de la Cité de la musique

www.mediathèque.cité-musique.fr/masc

MUSIQUE !

Des œuvres

-

Musique : compositions originales

Ananda, Perrine MANSUY - album " *Vertigo songs* ", 2012

Mandragore & noyau de pêche, Perrine MANSUY - album " *Mandragore & noyau de pêche* ", 2007

Soprano nas cordas, François PEYBERNES - album " *Belo horizonte* ", 2005

Epopée folk, Perrine MANSUY - album " *Mandragore & noyau de pêche* ", 2007

Danse rêve, François PEYBERNES

Eysu, Lamine DIAGNE

Des instruments

-

Piano, saxophone, flûte et *doudouk*, une formation insolite pour le jazz, associant instruments classiques et instruments traditionnels.

Piano acoustique

Avec ses 88 touches et ses dents blanches et noires, le piano est l'un des instruments les plus emblématiques des formations de jazz. Il y trouve sa place dès les années 1910, succédant au banjo et à la guitare pour rythmer et harmoniser le blues, puis les ragtimes et autres swings. Le piano acoustique utilise la vibration naturelle du son sans effet électrique. La technique de jeu s'enrichit pour ce spectacle d'effets sonores de pincements et de frappés de cordes avec la main.

Saxophone soprano

Dans la famille des saxophones, le soprano est presque le plus petit. De forme droite, et non en forme de pipe comme son grand frère le baryton, il a reçu le sobriquet de « saxophone-carotte ». C'est Sidney Bechet, célèbre jazzman, qui lui a donné ses premières lettres de noblesse dans les années 1920. Conçu au XIX^e siècle par Adolphe Sax pour l'orchestre symphonique, c'est dans la musique de jazz que cet instrument a pris son envol. Bien que ce soit un instrument en cuivre, il appartient à la famille des bois, avec une embouchure identique à celle de la clarinette.

Flûte traversière

C'est dans les années 1950 que la flûte commence vraiment à faire son apparition en solo dans le jazz, en particulier avec le style « cool bop », puis dans les courants du free jazz. Dans le spectacle, c'est Lamine Diagne qui joue de cet instrument, auquel s'identifie Saif, l'enfant du 3^e conte, qui rêve de devenir musicien. Il alterne des techniques classiques de jeu et une technique inspirée de la flûte traditionnelle peule, avec des effets de voix et d'harmoniques.

Doudouk

Instrument traditionnel arménien à anche double, très populaire chez les bergers. Joué en solo dans le spectacle, comme le saxophone, il donne un couleur très particulière à l'improvisation avec un son particulièrement doux, chargé d'une certaine nostalgie.

Sites

« L'histoire du jazz par ses principaux instruments », Médiathèque de la Cité de la musique

www.mediathèque.cité-musique.fr/masc

Présentation du *doudouk* sur le site de l'ACAM, association Culturelle Arménienne

www.acam-france.org

A L'ECOUTE - 1

Musicien de rue

À écouter sur le site www.jmfrance.org

Le compositeur	Perrine Mansuy
L'auteur	Lamine Diagne
Les interprètes	Lamine Diagne, récit Perrine Mansuy, piano François Cordas, saxophone soprano
Le style	Jazz
La formation musicale	Duo saxophone/piano avec conteur
D'où vient cette musique ?	Il s'agit d'un extrait du 2 ^e conte intitulé « Musicien de rue », une histoire d'amour avec la musique, un récit inspiré de l'expérience du conteur.
Qu'est-ce que j'entends ? <i>Inviter l'enfant à repérer les différents éléments sonores et à les décrire pour développer une écoute active</i>	<ol style="list-style-type: none">1. A 00 qu'est-ce que j'entends ?2. A 0'15 qu'est-ce que j'entends ?3. A 0'52 qu'est-ce que j'entends ?4. A 0'52 qu'est-ce que j'entends ?5. A 1'23 qu'est-ce que j'entends ?6. A 2'14 qu'est-ce que j'entends ? <p>Réponses :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Le saxophone et le piano jouent ensemble une phrase musicale.2. La voix du conteur entre, le piano improvise seul des notes en suivant le rythme de la parole.3. Le saxophone propose une 2^e phrase musicale.4. Le conteur s'arrête, reprise de la 1^{re} phrase musicale par le saxophone et le piano.5. Le conteur revient, piano et saxophone courent avec la parole.6. Dans la résonance du silence, le conteur termine sa course, la musique et le temps s'arrêtent.
Prolonger l'écoute par la pratique	<p>• J'affine mon écoute</p> <p>Maintenant que tu as repéré le piano, le saxophone et la voix, tu vas fermer les yeux et suivre avec l'oreille un seul des trois. Est-ce qu'ils disent tous les trois la même chose ?</p> <p>Imagine que chaque instrument est un personnage. Tu peux suivre son mouvement en lui donnant des formes et des couleurs par l'imagination, ou par des gestes.</p> <p>Est-ce que tu entends maintenant ce que raconte la musique ? C'est une histoire à trois, chacun joue un rôle.</p>

A L'ECOUTE - 2

Finale

À écouter sur www.jmfrance.org

Le compositeur	Perrine Mansuy
Les interprètes	Lamine Diagne, flûte Perrine Mansuy, piano François Cordas, saxophone soprano
Le style	Jazz
La formation musicale	Trio instrumental
D'où vient cette musique ?	C'est la pièce instrumentale qui termine l'histoire, un envol de poussière d'or, métaphore de l'inspiration musicale.
Qu'est-ce que j'entends ?	<ol style="list-style-type: none"> 1. A 00 qu'est-ce que j'entends ? 2. A 0'58 qu'est-ce que j'entends ? 3. A 1'45 qu'est-ce que j'entends ? 4. A 2'43 qu'est-ce que j'entends ? 5. A 2'59 qu'est-ce que j'entends ?
<i>Inviter l'enfant à repérer les différents éléments sonores et à les décrire pour développer une écoute active</i>	<p>Réponses :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piano, saxophone puis flûte traversière entrent dans un tourbillon de sons, avec des effets de voix dans la flûte, tous improvisent soutenus par le piano. 2. La musique devient une petite ritournelle dansée passant d'un instrument à l'autre. 3. Le saxophone a pris la parole, il se lance seul, flûte et piano le soutiennent en reprenant ses propositions musicales par petites touches. 4. Les trois instruments reprennent le thème musical (cf. partition). 5. La musique s'élève par paliers pour se recentrer dans le point final.
Prolonger l'écoute par la pratique	<p>• J'écris un poème de l'oreille, pour les cycles 3</p> <p>Pour entrer dans la musique, je te propose de l'écrire. Pendant que tu l'écoutes, écris les mots, les phrases, les idées qui te viennent à l'esprit sur une feuille de papier. Tu peux faire plusieurs écoutes et ajouter à chaque fois de nouvelles idées. Puis tu choisis les mots qui te plaisent et tu écris un poème. Et tu lis ton poème en suivant la musique.</p>

A L'ECOUTE - 2 (SUITE)

Des outils pour élaborer la séquence « A l'écoute »

CD

Perrine Mansuy trio, *Autour de la lune* EM1 Records 1998

Perrine Mansuy trio, *Mandragore et Noyau de pêche*, AJMlseries 2013

Le thème *Ananda*, composé par Perrine Mansuy, sert de fil conducteur à tout le spectacle. Voici la partition pour les professeurs musiciens et les musiciens intervenants en milieu scolaire.

Que vous soyez musicien ou non, pour le mettre dans l'oreille des enfants et leur donner un point de repère sonore, il suffit de l'écouter sur le site des JM France, extrait intitulé Finale, à partir de 2'43.

Ananda

Perrine Mansuy

Piano

1. 2. 3. 4.

Dm F G Gm Dm F G Gm

Pno.

5. 6. 7. 8.

Dm F G Gm Dm F G Gm

Pno.

9. 10. 11. 12.

BbMaj Dm DbMaj7 Fm

Pno.

13. 14. 15. 16.

EMaj7 G#m GMaj Gm :|| Bb

ATELIER ARTISTIQUE - 1

Créer et expérimenter à partir des contenus du spectacle

-

Atelier à mener soi-même en classe ou avec un intervenant extérieur

Improviser !

L'improvisation est au cœur du jazz, comme au cœur du spectacle *Je rêve !...*

Objectif :

Improviser avec les enfants, sans connaissances musicales particulières

Matériel nécessaire :

Des objets sonores de différents timbres (couleur sonore) et de différentes hauteurs. Exemples :

- quatre lames sonores individuelles : ré mi fa sol, pour rester dans la couleur harmonique d'*Ananda*, le thème joué dans le spectacle ;
- quatre pots en terre de taille différente, chacun suspendu à une corde ;
- quatre verres remplis d'eau à des niveaux différents, pour avoir des sons de hauteurs différentes.

Disposition de la salle :

Quatre enfants se placent devant le reste de la classe, comme sur une scène, chacun prend un des quatre objets sonores.

Description de l'atelier :

1. Goûter la saveur du son

À tour de rôle chaque enfant goûte le son de son instrument, en explorant les différents modes de jeu possibles avec une baguette :

- frapper + ou – fort ;
- frapper un seul coup et laisser résonner ;
- frapper plusieurs petits coups répétés ;
- arrêter le son en posant la main sur le bord de l'objet.

2. Se parler avec des sons sans parole

Se parler librement avec les objets sonores : un enfant propose un son, un autre lui répond, puis un autre et un autre, et un discours musical s'installe naturellement.

Repérer les différentes façons possibles de jouer :

- Jouer à tour de rôle ou par deux, ou tous ensemble, ou 1 tout seul et trois ensemble ;
- Imiter ce que fait l'autre puis le transformer ;
- Interrompre l'autre en proposant autre chose.

3. Combiner c'est jouer

Créer différentes combinaisons pour créer différentes mélodies, en permutant les notes disponibles :

1 2 3 4 - 1 3 2 4 - 4 3 2 1 etc.

Ajouter des répétitions et des éléments rythmiques, pour créer des petits motifs improvisés.

Des outils pour élaborer la séquence

Livres

Isabelle LAMORTHE *La musique à l'école*, Hachette éducation 2007

Un livre à l'intention des enseignants pour libérer l'écoute et l'improvisation à l'école, livre cité par des musiciens de jazz

CD

Olivier CAILLARD, *Les p'tits loups du Jazz*, Enfance & Musique, 1992

Une référence incontournable de la chanson jazz à l'usage des enfants

ATELIER ARTISTIQUE - 2

Créer et expérimenter à partir des contenus du spectacle

-
Atelier à mener soi-même en classe ou avec un intervenant extérieur

Je conte et je me raconte

Ronde de contes

Lamine Diagne anime de nombreux ateliers autour du conte en milieu scolaire et en médiathèque. Ces ateliers sont une source d'inspiration personnelle pour ses spectacles et pour son métier de conteur.

Objectif :

Libérer son imaginaire pour sentir le conte pousser à l'intérieur de soi comme un arbre aux mille branches.

Matériel nécessaire :

Un bâton décoré, une fleur, un joli caillou, une petite boîte : tout objet symbolique que l'on pourra se passer de l'un à l'autre.

Disposition de la salle :

Les enfants sont assis en rond, sur un tapis ou sur des chaises. L'ambiance est calme, le moins de bruit possible à l'extérieur et dans la salle.

Description de l'atelier :

Le meneur de jeu, professeur ou élève, prend le bâton de conteur et demande l'attention de tous : il va raconter un rêve ou une histoire.

Chacun se place en posture d'écoute, à chacun de trouver la sienne.

Le conteur commence son récit. À un moment de son choix, pour la raison qui lui appartient, il passe le bâton de conteur à un autre membre du cercle. Celui-ci prend le récit à l'endroit où il se trouve et raconte la suite, en puisant dans son propre imaginaire.

À un moment le récit va naturellement trouver sa fin. Comme en improvisation, l'écoute partagée et l'inspiration individuelle donnent une cohérence à l'ensemble de la performance, sans qu'on ait besoin de l'expliquer.

Des outils pour élaborer la séquence

Livres

Suzy PLATIEL *L'enfant face au conte* INALCO, Cahiers de littérature orale n°33 1993

Suzy Platiel a étudié en tant qu'ethnolinguiste l'usage du conte dans la communauté Sanan au Burkina Fasso. À son retour en France, elle a mis en œuvre ses observations au collège, en proposant une « heure du conte ». Pédagogue humaniste, elle promeut l'usage du conte dans la construction du jeune enfant, avec une passion toujours aussi convaincante. Voir vidéos et interviews sur Internet.

CARTE-MEMOIRE

A découper et à coller dans le cahier, pour se souvenir du spectacle



Le titre du spectacle :

Le jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Que raconte la 1^{re} histoire ?

- Un voyage en montgolfière
- Un rêve
- Une course de musiciens

Quel est le personnage principal de la 1^{re} histoire ?

- Un enfant
- Un pianiste
- Un vieux monsieur

Où joue le musicien dans la 2^e histoire ?

- Dans une salle de concert
- Sur un bateau
- Dans la rue

Pour qui joue le musicien dans la 2^e histoire ?

- Pour une belle qui garde sa fenêtre fermée
- Pour un chien
- Pour les passants

De quel instrument joue l'enfant dans la 3^e histoire ?

- Clarinette
- Flûte
- Trompette

Qu'est-ce qui enchante la musique dans la 3^e histoire ?

- Un tapis de soie
- Un rayon de lune
- De la poussière d'or

RESSOURCES POUR ACCOMPAGNER LE PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Avant le spectacle

www.jmfrance.org

- À la rubrique « spectacles », retrouvez des photos, des extraits vidéo, des extraits sonores, des revues de presse, pour préparer la venue de votre classe au spectacle choisi.
- À la rubrique « documentation », retrouvez le livret pédagogique, l’affiche, la charte du jeune spectateur.

Le jour du spectacle

Billet d’entrée : pour que chaque enfant se familiarise avec les « rituels » du spectacle vivant, les délégations JM France donnent pour certains spectacles un billet d’entrée « factice » illustré, avec deux parties détachables, une pour la salle, une pour lui. Cette partie pourra être collée sur le cahier d’activité comme témoignage de son apprentissage de jeune spectateur.

Après le spectacle

Commentaires : donnez votre avis et celui des enfants en utilisant la rubrique « commentaires » mise à disposition sur chaque page de présentation des spectacles.

Mise en ligne des réalisations scolaires : envoyez les photos, les reportages, les enregistrements, les vidéos, les montages audiovisuels, les articles rédigés par la classe à votre correspondant JM France. Un espace « actualité » leur est dédié sur la page d’accueil du site, rubrique « réseau ».

Direction artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédaction : Isabelle Ronzier, membre du comité pédagogique des JM France, avec la participation des artistes | Conception graphique et réalisation : Camille Cellier • Photo © Jean-Christophe Husson

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JM France.

JM France – www.jmfrance.org

JM FRANCE

Depuis 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, luttent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de zones reculées ou défavorisées.

Chaque année, 500 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RESEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.



ELEVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

Laissez-vous guider au fil du parcours « enseignant » pour une découverte accompagnée des JM France : www.jmfrance.org/enseignant