

Youssofoupha



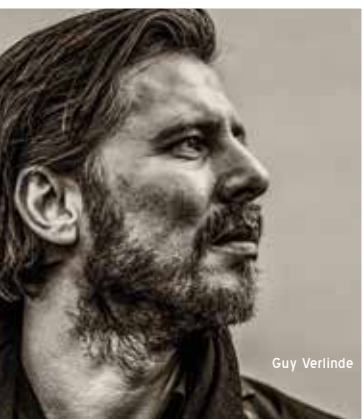
Dr Feelgood



saison 2015 2016

L'ODEON

JANVIER / MARS 2016



Guy Verlinde



Raquele Magalhaes

Pour acheter vos places :

Accueil billetterie : 01 49 63 42 90 (aux horaires de billetterie)

Sur internet : www.scene-jean-roger-caussimon.com

Revendeurs : Fnac-Billetreduc

Sur place : Du mardi au vendredi de 16h à 18h.

Le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Le samedi de 9h à 12h.

Une heure avant le début des représentations

■ Tarif A : 14 € - Réduit 9€ - Adhérents Scène Caussimon 8€
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ Tarif B : 7 € - Réduit 4€ - Adhérents Scène Caussimon 4€
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ Tarif C (programmation Jeune Public) :
Adulte : 5€ - Enfants : 3,5 €

Tarif réduit

Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis-Aragon, Espace Jean-Roger Caussimon (MJC) / Elèves du conservatoire de musique et de danse / Etudiants - 25 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Séniors (+ 60 ans)
Détenant d'une carte d'invalidité

Tarif adhérents Scène Jean-Roger Caussimon

Tarif réservé aux adhérents de l'Association Scène Jean-Roger Caussimon
(Coût de l'adhésion annuelle : 10 €).

Tarif super réduit

Tarif réservé aux adhérents de moins de 18 ans de l'Association Scène Jean Roger Caussimon ainsi qu'aux élèves de moins de 18 ans du conservatoire de musique et de danse.

Abonnements (adhésion comprise)

Abonnement 4 spectacles : 38€

Si vous souhaitez prendre ultérieurement dans la saison un autre abonnement 4 spectacles, celui-ci coûtera alors 28€.

Abonnement illimité : 85€

Si vous souhaitez profiter pleinement de notre saison, cet abonnement est fait pour vous !

Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde !



L'ensemble des événements proposés à L'Odéon est accessible aux personnes à mobilité réduite.

EDITO

Parmi les lieux culturels de la ville de Tremblay-en-France, L'Odéon réunit depuis 2002 la Scène Jean-Roger Caussimon et le Conservatoire à Rayonnement Communal. Il propose à la fois une programmation musicale permettant la rencontre avec des artistes émergents ou confirmés, mais aussi un enseignement de la musique et de la danse. Cette riche cohabitation entre association et service municipal permet à la Scène et au Conservatoire d'offrir au public une programmation musicale éclectique : musique classique et musiques actuelles, blues et chanson française, jazz et musiques du monde. Une déclinaison de sa programmation est aussi proposée au jeune public avec une sélection de spectacles musicaux ludiques et éducatifs. Dans la lignée de la politique culturelle tremblaysienne, L'Odéon apporte tout son soutien à la promotion de la scène musicale émergente par le biais de dispositifs d'accompagnement et de résidences artistiques. Enfin des actions culturelles locales favorisent l'échange et la découverte des pratiques musicales, la rencontre entre les publics et les artistes. Afin d'élargir son rayonnement, L'Odéon collabore notamment avec le cinéma Jacques Tati et le théâtre Louis Aragon : l'association Scène Jean-Roger Caussimon adhère aussi au Réseau Musiques Actuelles MAAD93.



Faada Freddy



Trio Klangfarben



Mike Wheeler Band

**Vous
avez
aimé**



Georgio

BLUES



GUY VERLINDE & THE MIGHTY GATORS

Guy Verlinde & the Mighty Gators sont originaires de Belgique. Très productif, Guy Verlinde a sorti 6 albums en 5 ans et signé sur le prestigieux label Parsifal (B) & Dixefrog Records (FR).

En 2011 il remporte Belgian Blues Awards et représente la Belgique au European Blues Challenge à Berlin en 2012.

Line up : Guy Verlinde (Vocals, slide Guitare & Harp), Willy Devleeschouwer (Guitars), Thierry Stievenart (Drums), Karl Zosel (Bass)

MARCO MARCHI & THE MOJO WORKERS

Marco Marchi & the Mojo Workers est un groupe de blues acoustique formé de musiciens issus du blues, jazz, folk, traditionnel, pop. Ils se sont imposés en proposant un blues acoustique des années 20 à 50, du ragtime au style piedmont, du delta au country blues et des premières heures du Chicago Blues.

Vainqueurs du 1^{er} Swiss Blues Challenge, ils représentent la Suisse lors de finales européennes (Berlin) et internationales (Memphis).

Line up : Marco Marchi (acoustic guitars, vocals), Claudio Egli (Harmonica), Roby Panzeri (drums, percussions, washboard), Fabio Bianchi (tuba).



LINO MUOIO & THE OLD TIME PICKERS

Lino Muoio est un mandoliniste et guitariste napolitain très actif sur la scène Blues italienne depuis plus de 10 ans avec le groupe de légende Blue Stuff.



Aujourd'hui entouré du charismatique chanteur et percussionniste Mario Insenga, de Francesco Miele à la contrebasse et Emilio Quaqlieri au dobro, c'est avec les Old Time Pickers qu'il apporte au Blues sa mandoline, un projet fait de compositions originales et de quelques reprises, basées sur des histoires de la vie quotidienne, comme dans l'authentique tradition du blues...

Line up : Lino Muoio (Mandolin, vocals), Mario Insenga (vocals, drums), Francesco Miele (bass vocals), Emilio Quaqlieri (dobro)

Tarifs : 14€ / 9€ / 8€



Samedi 23 janvier 19h

Ryutaro Suzuki

Musique
Classique

Lauréat du Concours international de piano d'Île-de-France

Né en 1990 à Kamakura (Japon), Ryutaro Suzuki a suivi ses études supérieures de musique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris



© C.Poincelet

(2008-2015). Il est couronné par le Diplôme d'Artiste Interprète en juin 2015 après avoir obtenu en 2013 le diplôme du 2ème cycle supérieur avec la mention Très Bien à l'unanimité.

Ryutaro Suzuki a obtenu les 2^{ème} prix du 6ème Concours international de piano à la mémoire d'Emil Gilels en Ukraine en octobre 2015 et du 9ème Concours international de piano à Campillos en Espagne en décembre 2015. En mai 2015, il décroche le 1^{er} prix du 17ème Concours international de piano d'Île-de-France.

Ses récitals et concert l'ont conduit en Europe (France, Espagne, Royaume-Uni, Allemagne...) aux Etats-Unis, au Japon... et il participe à de nombreux festivals. Il vit actuellement à Paris.

En partenariat avec Opus Yvelines.



et Viva
l'Opera!

Dimanche 24 janvier 16h

Les Noces de Figaro est le premier des trois opéras que Mozart écrivit avec Lorenzo Da Ponte, tiré de la pièce de Pierre Caron de Beaumarchais, Le Mariage de Figaro, qui, parce qu'elle mettait en scène un valet qui se révoltait contre son maître, avait été interdite par la censure pendant plusieurs années.

Opéra bouffe enregistré à l'Opéra national de Paris

Séance au Cinéma Jacques Tati : 29 bis avenue du Général de Gaulle à Tremblay.



5 Entrée libre le 23/01

Tarifs : 15€/10€/ 8€ le 24/01 (places en vente au cinéma J. Tati)



soirée
**PAR
FUMS
d'ITALIE**

GUAPPECARTO'

Guappecartò est un quintet de musiciens italiens à l'univers sensible et puissant. Né dans les rues et les cafés-concerts d'Italie il y a presque 10 ans, le groupe s'est consacré aux musiques tziganes et traditionnelles

du Sud de l'Italie avant de composer son propre répertoire, ouvert et nourri aux musicalités méditerranéennes jusqu'aux rythmes sud-américains.

Un violon, un accordéon, une guitare, une contrebasse, des percussions.

Les Guappecartò jouent comme ils vivent, avec cette spontanéité, cette générosité, cette classe italienne, un côté cabaret-punk d'un autre temps que Fellini aurait pu filmer.

De l'Italie, ils conservent les racines, une présence, un cachet certain.

De la culture tzigane, ils empruntent la fougue, une forme d'affrontement avec la vie,

une mouvance sans frontière. De cette façon, la musique de Guappecartò ouvre

indéniablement les imaginaires et les boîtes à histoires... Cet esprit de liberté est présent dans leur musique autant que dans l'indépendance choisie pour tracer leur route, hors des sentiers battus.

Les Guappecartò visent à emmener leur musique là où on ne l'attend pas, car c'est intrinsèquement une musique nomade, de partage et d'ouverture.

- Projection dans le cadre des antipasti de *Terra di Cinema* :
Le grand embouteillage (L'ingorgo) au Cinema Jacques Tati à 18h15
- Point restauration italienne à partir de 20h30
- Performance d'Art plastique de l'artiste pochoiriste *Sylgraff*



Mercredi 3 février 15h

spectacle
Jeune Public



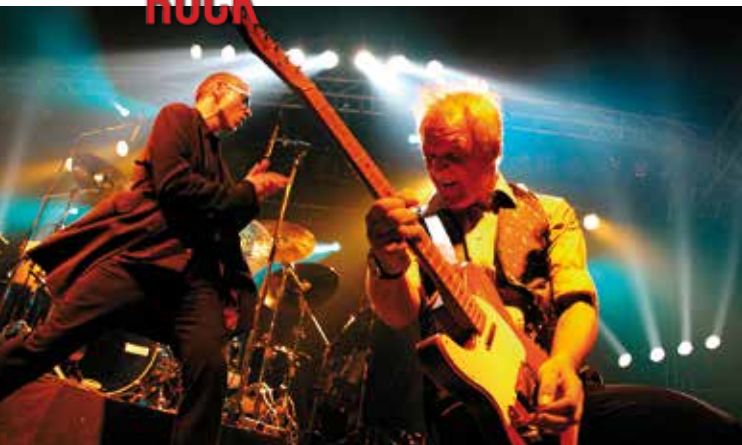
MIMI AU PAYS DE L'AMPOULÉLÉ

Spectacle Jeune Public - Conte musical
De Myriam Daups & Gérard Dahan
A partir de 4 ans

Savez-vous ce qu'est une Ampoulélé ? C'est une fée.
Mimi vit depuis longtemps au pays de l'Ampoulélé mais ce matin la situation est inquiétante : la rivière s'assèche. Si l'eau vient à manquer le pays sera en grand péril...
Mimi découvre que le génie de la source est prisonnier d'une trompette bouchée dans laquelle il s'est laissé aspirer. Mimi trouve alors dans un vieux grimoire la recette qui peut le délivrer : une potion sonore qu'elle devra composer...

Un voyage au quatre coins du monde. Une exploration sonore d'instruments, de sons en tous genres, un univers poétique et féerique où Mimi grandit, apprend à écouter, à vaincre ses peurs et à faire émerger des idées, des notes, des rythmes et des chansons.

Séances scolaires Mardi 2 mercredi 3 jeudi 4.



DR FEELGOOD

Marqué par les fortes personnalités du guitariste Wilko Johnson et du chanteur Lee Brilleaux, ce groupe formé en 1971 à Canvey Island, à l'est de Londres, a imposé dès 1975, à contre-courant, un Rhythm'n'Blues rétro et sobre évoquant les Rolling Stones des toutes premières années. Des costumes-cravates noirs et étriqués, un jeu de scène tenu et énergique, des compositions tranchantes comme 'Roxette' et 'Back In the Night' : ces éléments conjugués ont fait de Dr Feelgood un artisan déterminant de l'éclosion du Punk-Rock (Pub-Rock) britannique.

En France l'influence est importante aussi. Les héritiers ou descendants directs de ce groupe sont peut-être Bijou, Téléphone, les Dogs de Rouen ou Starshooter de Lyon sans oublier le fidèle Little Bob. Feelgood c'est pour se sentir bien en compagnie de gens généreux qui aiment le public et qui le lui rend bien.

Line Up : Kevin Morris (Batterie), Phil Mitchel (basse), Steve Walwyn (Guitare), Robert Kane (Voix/Harmonica)

Samedi 13 février 19h

VICENTE PRADAL

Guitariste flamenco, chanteur et compositeur reconnu, Vicente Pradal propose ce concert avec les élèves guitaristes de L'Odéon.

Paloma Pradal se joindra à eux pour interpréter quelques chants de ce répertoire.

Les élèves du conservatoire travaillent depuis le mois de décembre avec Vicente Pradal et découvrent la technique spécifique de la guitare flamenco ainsi que son histoire séculaire. C'est par la transmission orale que se font les apprentissages et la première partie de ce concert sera la présentation de leur travail.

Mélangant fougue des zapateados, chants passionnés et déchirés, vision romanesque de l'amour, le Flamenco a été inscrit au patrimoine mondial immatériel de l'humanité de l'UNESCO en 2010.



© Marc Ribes

Entrée libre



Vendredi 19 février 20h30

DUO FLÛTE PIANO

Raquele Magalhaes, flûte / Lorène de Ratuld, piano

L'Odéon vous propose un duo flûte piano avec Raquele Magalhaes et Lorène de Ratuld.

Le programme proposé par les deux interprètes nous emmène autour du monde grâce à des œuvres de Copland (USA), Granados (Espagne), Hosokawa (Japon) ou encore Piazzola (Argentine).

Programme

Aaron Copland *Duo* (flûte et piano) / Enrique Granados *El amor y la muerte : balada* (piano) / Claude Debussy *Syrinx* (flûte) / Astor Piazzola *Grand Tango* (flûte et piano)

Entracte

Nnodana *Visions I* / Toshio Hosokawa *Lead* (flûte et piano) / Sergueï Prokofiev *Sonate en ré majeur* (flûte et piano)

Musique
Classique



9

Tarifs : 7€ / 4€



Le Conservatoire
d'Orléans
Musique
Classique
Trombe-N-France



YOUSSOUPHA

Après avoir enflammé le Zénith de Paris en Novembre dernier, il sera à L'Odéon de Tremblay le 18 mars pour présenter son quatrième et dernier album NGRTD (Disque d'Or). Un des leaders du rap «conscient» en France, Youssoupha fait l'unanimité.

Comment lui faire de l'ombre, il est l'enfant du soleil. Né à Kinshasa (Zaïre), il est le meilleur rappeur d'un pays où il n'est même pas né. Adolescent à force de rap et de rythmes effrénés, Youssoupha est passé de l'illégal à la Cigale à quichets fermés.

Depuis qu'il n'a plus de maison de disque, il a une maison de disque d'or. Son album n'est pas le disque de l'année, c'est déjà le disque de l'année prochaine. Il utilise les mots de tout le monde mais il écrit comme

personne. A son actif, quatre albums dont trois disques d'or et un disque de platine.

Album NGTD (Bomayé/Believe) disponible.

➔ 19h30 Première partie : Danse Hip Hop, DJing et plateau Rap.

En partenariat avec le Théâtre Louis Aragon, l'Équipement Jeunesse, Tinoschool.

Théâtre LOUIS ARAGON
CINÉMA - MUSÉE - JARDIN - RESTAURANT - BAR



Tinoschool



Mercredi 23 mars 15h

spectacle
Jeune Public



AU DELÀ DES MERS

A partir de 5 ans

Originaire d'Haïti, la magnifique chanteuse Moonlight Benjamin retrouve pour ce spectacle la saveur des contes de son enfance.

On y suit au son du *cuatro* et des *steel drums* les aventures de Mabouya, le petit lézard cherchant à comprendre « d'où il vient et où il va ». Drôlerie et satire sociale se mêlent dans la plus pure tradition antillaise, où l'on n'oublie pas, derrière l'esprit de fête, les heures sombres de l'esclavage et de la colonisation.

D'Haïti à Trinidad, du carnaval au vaudou, la voix envoûtante de Moonlight Benjamin nous emmène au coeur de l'âme créole. Ses compagnons de scène, multi-instrumentistes, éclairent de mille rythmes ce récit métissé plein de malice et d'espoirs.

Séances scolaires jeudi 24 vendredi 25.





© Brigitte Charvoin

RONNIE BAKER BROOKS

La famille Brooks est l'une des plus fameuses de la communauté blues de Chicago. Ronnie Baker Brooks a joué ses premières notes sur scène avec son père, Lonnie Brooks à l'âge de 9 ans, il a intégré l'orchestre de son père à 19 ans en tant que bassiste.

Il s'est rapidement tourné vers la guitare. Ronnie a participé à tous les enregistrements de son père jusqu'à la fin des années 90.

Avec Lonnie et son frère cadet Wayne, Ronnie a sillonné le monde

en prenant part à la tournée mondiale des 25 ans d'Alligator. Son charisme et son jeu de guitare se sont alors révélés. En 1998, il forme son groupe et devient alors un élément essentiel de la scène blues à Chicago.

Depuis 15 ans, Ronnie a fait le tour des Etats-Unis à de nombreuses reprises et a acquis une réputation élogieuse en Scandinavie et en Allemagne en alliant un blues moderne aux tonalités rock tout en conservant son identité familiale du Chicago blues. Ronnie a peu joué en France avec son propre groupe et 2016 sera l'occasion de réparer cette anomalie.

RACHELLE PLAS

Rachelle Plas, nous présente un rock élégant et actuel composé que de textes originaux. Elle met tout son coeur dans sa voix et distille un son superbe à l'harmonica.

Son nouvel album est un concentré d'énergie et de liberté, un mix de pop music, de rock, de rythme, de blues...

Comme le titre «Rock'n'roll is not dead».

Sur scène l'improvisation est reine.

«Rachelle a la faculté de s'approprier le public dès le premier titre et de ne le laisser souffler qu'à la fin de son set.»

(Blues Alive 76 n°9)



© Virginie Leroux

Vendredi 1^{er} avril 20h30

Duo 2 pianos *Classique* Musique

Alexandre Lory & Clément Lefebvre

Brillant jeune pianiste français, Alexandre Lory, lauréat du Concours Laffitte 2014 et Prix Oriolis 2014, débute l'étude du piano très jeune et entre rapidement au Conservatoire d'Aix en Provence d'abord dans la classe de Johanne Flavigny, puis dans celle de Michel Bourdoncle où il a obtenu, successivement, les premiers prix de formation musicale, de musique de chambre avec mention très bien et de piano à l'unanimité du jury. En 2011, il est admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis et obtient deux ans plus tard sa licence avec mention très bien à l'unanimité ; il se perfectionne actuellement en master au Conservatoire de Paris.

Né en 1989, Clément Lefebvre s'intéresse à la musique dès l'âge de quatre ans. Sa passion grandissant, il intègre en piano et en musique de chambre les Conservatoires de Lille, puis de Boulogne-Billancourt, et enfin le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dont il sort diplômé de Master. Il a ainsi la chance de recevoir l'enseignement de personnalités musicales telles que Roger Muraro, Hortense Cartier-Bresson, Alain Planès... Récompensé en 2012 d'un troisième prix et du prix pour l'œuvre contemporaine au concours international André Dumortier en Belgique, il remporte en 2013 plusieurs prix spéciaux dont un pour son interprétation des Petites Esquisses d'Oiseaux de Messiaen au concours international Piano Campus.



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Remy Pflimlin, Président / Bruno Mantovani, Directeur
Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

et Viva
l'Opera!



Dimanche 3 avril 16h

La première du Trouvère donna lieu à un triomphe historique. Une journaliste de l'époque raconte que, durant toute une journée, les rues de Rome ont retenti du nom de Verdi salué comme le « plus grand compositeur que l'Italie ait jamais connu ». C'est le début d'une extraordinaire carrière pour cet opéra rattaché à ce qu'on appelle la « trilogie populaire », où il figure entre Rigoletto (1851) et La Traviata créée cette même année 1853.
Opéra enregistré à l'Opéra national de Paris. Séance au Cinéma Jacques Tati : 29 bis avenue du Général de Gaulle à Tremblay.

13 Entrée libre le 01/04

Tarifs : 15€/10€/ 8€ le 03/04 (places en vente au cinéma J. Tati)



Le Conservatoire
National Supérieur
de Musique et
de Danse de Paris
Tremblay - France



FRANCESCO BEARZATTI TINISSIMA 4TET

& «THIS MACHINE KILLS
FASCISTS». *Italie*

Saxophoniste, clarinetiste et maintenant storyteller. Et oui, parce qu' après les suites inspirées

par Tina Modotti (2007) Malcolm X (2010), Monk'n'roll (2013) Bearzatti y a tellement pris goût qu'il y est revenu pour raconter au travers de ses notes et de sa musique la vie d'un autre grand du passé. Pour cette nouvelle aventure on plonge directement aux racines du folk / blues américain: C'est cette fois le tour de Woody Guthrie, compositeur légendaire et activiste politique qui dans la première moitié du XX^eme avec son blues parlé raconta la Grande Dépression et les luttes syndicales de l'Amérique. C'est lui qui a inspiré des musiciens tels que Bob Dylan, Joan Baez, Joe Strummer ou Bruce Springsteen.

Francesco Bearzatti (clarinette, saxophone), Giovanni Falzone (trompette), Danilo Gallo (basse, basse acoustique), Zeno de Rossi (batterie)

KING BISCUIT & MATTHIAS LEHMANN

«SUR LA ROUTE AVEC ALAN LOMAX». *France*

Les rouennais de King Biscuit invitent le dessinateur Matthias Lehmann (Actes Sud BD) à travailler autour d'Alan Lomax, folkloriste et ethnomusicologue célèbre pour avoir découvert et enregistré nombre de bluesmen du delta du Mississippi. Le résultat : une plongée sonore et visuelle dans l'atmosphère de cet état sudiste au milieu du XX^eme siècle.

Les deux musiciens, toujours juchés sur leurs estrades amplifiées, confrontent leur répertoire à celui des musiciens rencontrés par Alan Lomax. L'union du moderne et de l'ancien au service et en hommage à ces acteurs si déterminants pour la musique du XX^eme siècle.

Sylvain Choinier (Guitare, chant, pied), Frédéric Jouhannet (violons, pied), Matthias Lehmann (dessin)



 Facebook :
facebook.com/odeontremblay

 Twitter :
twitter.com/odeontremblay

 Instagram :
instagram.com/odeontremblay

 Youtube :
youtube.com/user/odeondetremblay

 Google+ :
plus.google.com/+odeontremblay



L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JEAN ROGER CAUSSIMON

Monique GREMOND : Présidente

Jean-Pierre DELATTRE : Trésorier

Chantal METIER : Secrétaire

Carole CHOLLET-MEIRIEU : Secrétaire adjointe

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

Guillaume GARCIA : Coordinateur, programmation, action culturelle et communication

Débora ALLOYEAU : Chargée d'administration et de billetterie, production

Pascal HANEGREEFS : Direction technique, régie lumière

Sylvain FIEVET : Régie générale, régie son

Dany RAJAONARIVONY : Diffusion de supports de communication

L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles et de son collectif de programmation.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

Pierre Christophe BRILLOIT : Directeur de L'Odéon / Conservatoire, programmation musiques classiques, contemporaines et musiques actuelles.

Vincent FAVERO : Chargé de communication, production

Clara KURNIKOWSKI : Assistante communication, administration

Sandrine LEJEUNE : Chargée d'accueil, billetterie

AGENDA

GUY VERLINDE + MARCO MARCHI + LINO MUOIO	Samedi 16 Janvier 2016	p.4
RYUTARO SUZUKI	Samedi 23 Janvier 2016	p.5
LES NOCES DE FIGARO	Dimanche 24 Janvier 2016	p.5
GUAPPECARTO	Samedi 30 Janvier 2016	p.6
MIMI AU PAYS DE L'AMPOULÉLÉ	Mercredi 3 février 2016	p.7
Dr FEELGOOD	Samedi 6 février 2016	p.8
VICENTE PRADAL	Samedi 13 février 2016	p.9
DUO FLÛTE PIANO	Vendredi 19 février 2016	p.9
YOUSSOUPHA	Vendredi 18 mars 2016	p.10
AU DELA DES MERS	Mercredi 23 mars 2016	p.11
RONNIE BAKER BROOKS + RACHELLE PLAS	Samedi 26 mars 2016	p.12
DUO DEUX PIANOS	Vendredi 1 ^{er} avril 2016	p.13
FESTIVAL BANLIEUES BLEUES	Mercredi 6 avril 2016	p.14

VENIR À L'ODÉON

En RER

RER B : station Vert-Galant direction Mitry-Claye en venant de Paris puis 3 min à pied jusqu'à la Place du bicentenaire de la Révolution française.

En voiture

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn) ou porte de Bagnolet (A3, 25 mn) direction Lille.

Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson / Marne-La-Vallée).
Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal de l'Ourq et prendre à gauche au feu.



Le
Conservatoire
National
Supérieur
de
Musique
et de
Danse
de
Tremblay-en-France