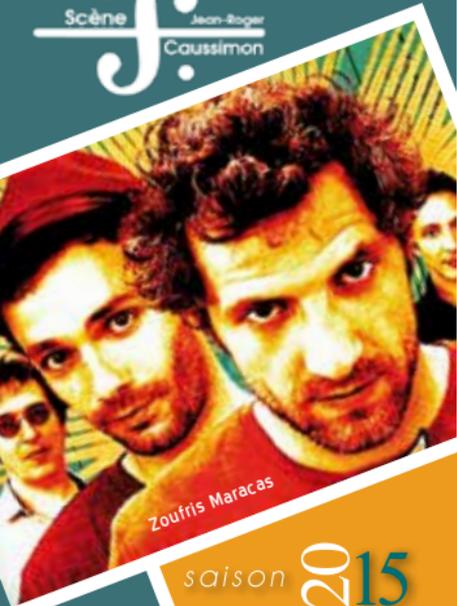


Scène *f.* Jean-Roger
Caussimon



Zoufris Maracas

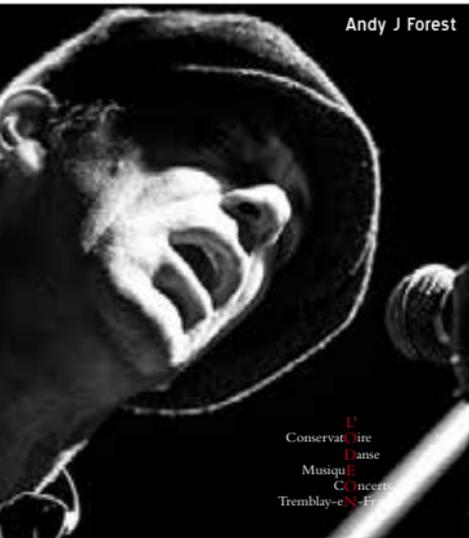


E.s.y. Kennenga

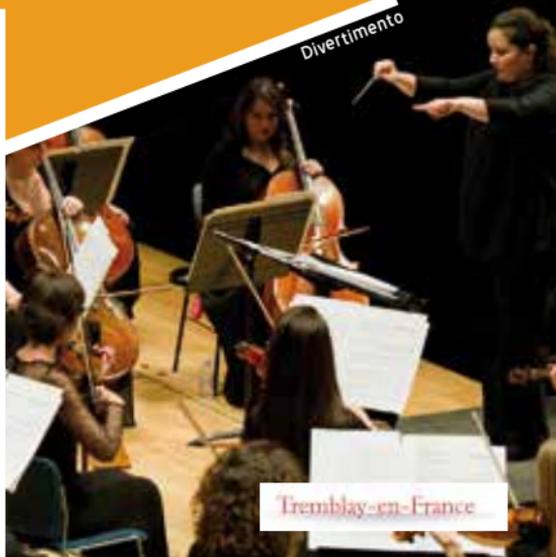
saison 2015 2016

L'ODEON

AVRIL / JUIN 2016



Andy J Forest



Divertimento

Conservatoire
de
Musique
et de
Danse
de
Tremblay-en-France

Tremblay-en-France

BILLETTERIE

Pour acheter vos places :

Accueil billetterie : 01 49 63 42 90 (aux horaires de billetterie)

Sur internet : www.scene-jean-roger-caussimon.com

Revendeurs : Fnac-Billetreduc

Sur place : Du mardi au vendredi de 16h à 18h.

Le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Le samedi de 9h à 12h.

Une heure avant le début des représentations

■ Tarif A : 14 € - Réduit 9€ - Adhérents Scène Caussimon 8€
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ Tarif B : 7 € - Réduit 4€ - Adhérents Scène Caussimon 4€
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ Tarif C (programmation Jeune Public) :
Adulte : 5€ - Enfants : 3,5 €

Tarif réduit

Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis-Aragon, Espace Jean-Roger Caussimon (MJC) / Elèves du conservatoire de musique et de danse / Etudiants - 25 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Séniors (+ 60 ans)
Détenteur d'une carte d'invalidité

Tarif adhérents Scène Jean-Roger Caussimon

Tarif réservé aux adhérents de l'Association Scène Jean-Roger Caussimon
(Coût de l'adhésion annuelle : 10 €).

Tarif super réduit

Tarif réservé aux adhérents de moins de 18 ans de l'Association Scène Jean Roger Caussimon ainsi qu'aux élèves de moins de 18 ans du conservatoire de musique et de danse.

Abonnements (adhésion comprise)

Abonnement 4 spectacles : 36€

Si vous souhaitez prendre ultérieurement dans la saison un autre abonnement 4 spectacles, celui-ci coûtera alors 26€.

Abonnement illimité : 85€

Si vous souhaitez profiter pleinement de notre saison, cet abonnement est fait pour vous !

Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde !



L'ensemble des événements proposés à L'Odéon est accessible aux personnes à mobilité réduite.

EDITO

Parmi les lieux culturels de la ville de Tremblay-en-France, L'Odéon réunit depuis 2002 la Scène Jean-Roger Caussimon et le Conservatoire à Rayonnement Communal. Il propose à la fois une programmation musicale permettant la rencontre avec des artistes émergents ou confirmés, mais aussi un enseignement de la musique et de la danse. Cette riche cohabitation entre association et service municipal permet à la Scène et au Conservatoire d'offrir au public une programmation musicale éclectique : musique classique et musiques actuelles, blues et chanson française, jazz et musiques du monde. Une déclinaison de sa programmation est aussi proposée au jeune public avec une sélection de spectacles musicaux ludiques et éducatifs. Dans la lignée de la politique culturelle tremblaysienne, L'Odéon apporte tout son soutien à la promotion de la scène musicale émergente par le biais de dispositifs d'accompagnement et de résidences artistiques. Enfin des actions culturelles locales favorisent l'échange et la découverte des pratiques musicales, la rencontre entre les publics et les artistes. Afin d'élargir son rayonnement, L'Odéon collabore notamment avec le cinéma Jacques Tati et le théâtre Louis Aragon : l'association Scène Jean-Roger Caussimon adhère aussi au Réseau Musiques Actuelles MAAD93.

Guappcarto



Dr Feelgood



***Vous
avez
aimé***

Ryutaro Suzuki



Youssoupha





FRANCESCO BEARZATTI TINISSIMA 4TET

& «THIS MACHINE KILLS
FASCISTS». *Italie*

Saxophoniste, clarinetiste et maintenant storyteller. Et oui, parce qu' après les suites inspirées

par Tina Modotti (2007) Malcolm X (2010), Monk'n'roll (2013) Bearzatti y a tellement pris goût qu'il y est revenu pour raconter au travers de ses notes et de sa musique la vie d'un autre grand du passé. Pour cette nouvelle aventure on plonge directement aux racines du folk / blues américain: C'est cette fois le tour de Woody Guthrie, compositeur légendaire et activiste politique qui dans la première moitié du XX^eme avec son blues parlé raconta la Grande Dépression et les luttes syndicales de l'Amérique. C'est lui qui a inspiré des musiciens tels que Bob Dylan, Joan Baez, Joe Strummer ou Bruce Springsteen.

Francesco Bearzatti (clarinette, saxophone), Giovanni Falzone (trompette), Danilo Gallo (basse, basse acoustique), Zeno de Rossi (batterie)

KING BISCUIT & MATTHIAS LEHMANN

«SUR LA ROUTE AVEC ALAN LOMAX». *France*

Les rouennais de King Biscuit invitent le dessinateur Matthias Lehmann (Actes Sud BD) à travailler autour d'Alan Lomax, folkloriste et ethnomusicologue célèbre pour avoir découvert et enregistré nombre de bluesmen du delta du Mississippi. Le résultat : une plongée sonore et visuelle dans l'atmosphère de cet état sudiste au milieu du XX^eme siècle.

Les deux musiciens, toujours juchés sur leurs estrades amplifiées, confrontent leur répertoire à celui des musiciens rencontrés par Alan Lomax. L'union du moderne et de l'ancien au service et en hommage à ces acteurs si déterminants pour la musique du XX^eme siècle.

Sylvain Choinier (Guitare, chant, pied), Frédéric Jouhannet (violons, pied), Matthias Lehmann (dessin)



Tarifs : 16€ / 12€ / 10€



Billetterie : uniquement sur [www. Banlieuesbleues.org](http://www.Banlieuesbleues.org) 01 49 22 10 10

Vendredi 8 avril 20h30

Musique
Contemporaine



JOUTES MUSICALES PAR L'ENSEMBLE DENSITÉS 93

Ensemble Soli-Tutti et Petit Chœur de Saint-Denis, direction Denis Gautheryre

Ensemble instrumental DensitéS, direction Zahia Ziouani

Solistes de l'orchestre Divertimento

Fettouma Ziouani violoncelle solo

Bohuslav Martinů *Concertino* (pour violoncelle solo, vents, piano et percussions)

Witold Lutoslawski *Trois Poèmes d'Henri Michaux* (pour ensemble instrumental et ensemble vocal à double direction)

5

Entrée libre



L'
Conservatoire
D'arts
Musiques
C'Orchestre
Tombale-eN-France



ZOUFRIS MARACAS

Rumba, calypso, rythmes capverdiens ou brésiliens, swing manouche, tout leur va pour nous chanter une poésie sociale et politique, aussi drôle que corrosive, un hymne joyeux à la vie et à la liberté.

Révéls sur les ondes par Radio Nova et France Inter avec le titre «Et ta mère», ces nouveaux Z'ouvriers de la chanson lèvent des rames entières dans le métro parisien depuis plusieurs années. Le label Chapter Two appose sa griffe sur leur premier single. Autant d'opus qui renforcent la ligne de fuite des Zoufris Maracas : loin du monde des Taser, des champs stériles et de l'amour taillé à la hache.

Mais le groupe, dans le sillage des « clochards célestes », entretient toujours une méfiance instinctive face au succès. 2 albums à succès plus tard, dès que l'occasion se présente, les Zoufris Maracas redescendent dans la rue pour faire la manche. « Sans doute une déformation professionnelle, précise Vin's. Peu importe le flacon pourvu qu'il y ait l'ivresse... »

PITT POULE

Hip Hop Manouche

Des mélodies jazz manouche aux rythmiques envoûtantes sur le beat lourd du hip-hop. Au micro, Mc Vagabond déballe des textes touchants, parfois graves, remplis d'humanité et d'envie de liberté, un message avant tout d'espoir et de rage de vivre. Un univers décalé,

voleurs de Pitt, dresseurs de Poule, l'accordéon poussiéreux, les guitares désaccordées, les cymbales cassées et les mots usagés. Vinyle qui tourne en rond, guitariste à la pompe d'aplomb, rappeur à bretelles et à boutons.

Bienvenue dans leur campement d'or et de carton !



© Arthur Renaud

Tarifs : 14€ / 9€ / 8€ 6

Vendredi 20 mai 20h30

Musique
Classique

Duo Aedelounia

piano / voix

Dania El Zein, soprano
Louise Akili, piano

Le Duo Aedelounia est né d'une rencontre entre deux jeunes artistes, nées toutes deux en 1990 et désireuses de partager leur passion pour la musique de chambre.

Dania El Zein, soprano confirmée, évolue au sein de nombreux projets artistiques dans lesquels elle exprime merveilleusement son art du chant. Après avoir obtenu son Diplôme de Concertiste de l'École Normale de Musique Alfred Cortot, Dania termine son Master de chant ainsi que son Master de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Louise Akili, pianiste aux multiples facettes, s'illustre quant à elle dans un large registre auquel elle apporte sa sensibilité artistique. Titulaire d'une Licence de piano du Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt ainsi que d'une Licence de musicologie de l'Université Paris Sorbonne, Louise termine son Master de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Le Duo Aedelounia reçoit les précieux conseils de Claire Désert, Ami Flammer et Jeff Cohen et déploie son répertoire dans un éventail ouvert à toutes les formations possibles en abordant des œuvres d'époques différentes.

Le Duo joue en 2015 au Festival «Le Cercle à Musique» de Noisy-leSec, au Grand Salon des Invalides à Paris, au Festival «Livres et Musiques» de Deauville avec la comédienne Judith Henry ainsi qu'à l'Hôpital Paul Brousse de Villejuif avec l'Association « Jeunes Talents ». Louise et Dania sont également invitées par Gaëlle Le Gallic à se produire dans son émission « Génération Jeunes Interprètes » sur France Musique en octobre 2015.

Ravies à l'idée de partager leur expression avec d'autres arts, Louise et Dania tiennent à participer à des projets croisant danse, peinture, théâtre, poésie, art équestre, cirque ou autres créations. C'est ainsi qu'elles se produiront le 9 avril 2016 au Château d'Ecouen et le 20 mai 2016 à l'Odéon de Tremblay-en-France.

Programme

Dominick Argento *Six Elizabethan Songs* (extraits) / John Duke *Six poems by Emily Dickinson* (extraits) / Maurice Ravel *Vocalise-étude en forme de Habanera en sol mineur* / Francis Poulenc *Montparnasse-Hyde Park* (1945 - Guillaume Apollinaire) / Claude Debussy *Coquetterie posthume* (1883 - Théophile Gautier) *Green* (extrait des Ariettes oubliées, 1885-87 - Paul Verlaine) / Philippe Hersant *Nachtlied* (2012 - Georg Trakl) / Graciane Finzi *Pâle Aurore* (1998) / Heitor Villa-Lobos *Dansa* (Bachianas Brasileiras n° 5, 1938 - Manuel Bandeira).



En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Rémy Pflimlin, Président / Bruno Mantovani, Directeur
Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
du Conservatoire de Paris



© Marion Chah



Samedi 21 mai **19h30**

Soirée
CARIBÉENNE



E.SY KENNENGA

De l'émotion et de l'énergie

Ce jeune martiniquais a de qui tenir, il vit entouré de parents musiciens, sur une île où la vie s'écoule en musique.

Le chanteur de One Day groupe intégré à ses 14 ans devient E.sy Kennenga...

Tout s'enchaîne alors, le talent n'attend pas : il rencontre l'un des compositeurs star de la Martinique Mr Joël Jacoulet. Nouveau coup de foudre, superbe coup du destin, il intègre le B. Caribbean Crew, fer de lance de l'émergente nouvelle scène antillaise...

2010, E.sy Kennenga participe au Francofolies de La Rochelle et sort son premier album solo EK Trip, 3 singles seront playlistés dont un remix avec Admiral T.

Révélation de l'année au Prix Sacem Martinique 2011

Premiers concerts live à guichet fermé au Lakasa en Guadeloupe, Atrium en Martinique, et à Paris au New Morning, à La Cigale et à l'Olympia en 2014.



19h30 : Première partie

Danse traditionnelles avec Caraïbean Show

Ambiance carnaval avec Mass Paname

Spécialités gastronomiques à déguster



L'Association
Conservatoire
de la
Musique
de
Martinique
et de
Guadeloupe

AIR CARAÏBES



Tarifs : 14€ / 9€ / 8€ 8

Vendredi 27 mai 20h30 *Musique Classique*



Orchestre symphonique *Divertimento*

Zahia Ziouani - Direction

Célèbre entre autre pour son œuvre **Gayaneh** : un ballet en quatre actes créé en 1942 **Aram Khatchatourian** livre d'une façon efficace, sur fond de début de Seconde Guerre Mondiale, la vie d'un kolkhoze arménien, luttant pour le triomphe de l'idéal communiste. Des suites d'orchestre en furent tirées, qui culminent avec la célébrissime **Danse du Sabre** qui fit depuis le tour du monde dans tous les arrangements possibles. Les musiciens de l'Orchestre Symphonique Divertimento sous la baguette de Zahia Ziouani apporteront une couleur orchestrale généreuse à cette œuvre qui apporta un peu de lumière dans un monde dévasté à un public alors sous le choc d'un terrible conflit. L'œuvre d'**Aram Khatchatourian** c'est également un **Concerto pour violon** majestueux : une pièce d'une grande vitalité dans laquelle résonne la culture arménienne si chère au compositeur. L'Orchestre Symphonique Divertimento à travers son interprétation nous offre une palette d'émotions puissantes. La musique de Khatchatourian est en effet profondément marquée par le folklore de ses origines, remarquablement mis en lumière sous l'archet de Jean-Marc Phillips-Varjabédjan.

Programme

Aram Khatchatourian *Concerto pour violon en ré majeur* - Jean-Marc Phillips-Varjabédjan, violon.

Suites du ballet Gayaneh, (extraits)

Danse des jeunes filles, Suite n°1 / Berceuse, Suite n° 1

Danse du Sabre, Suite n°3 / Gopak, Suite n°3

Adagio de Gayaneh, Suite n°1 / Lezginka, Suite n°1

9

Tarifs : 7€ / 4€



Concerts
Dance
Musique
Concerts
Toulouse - N-France



ANDY J FOREST

Né en 1955 ANDY J FOREST a publié sept 33 tours, douze Cds et deux 45 tours. La richesse de ses textes, tout comme sa vie aventureuse et l'originalité de sa musique, melting-pot de Blues, de jazz et de musiques festives louisianaises (Cajun, Zydeco) contribue à faire de lui l'un des plus singuliers et talentueux représentants de cette nouvelle génération de Bluesmen

qui régénèrent le genre. Il a partagé la scène avec BB KING/ BOBBY BLUE BAND et accompagné entre-autres, JOHNNY SHINES En concert.

Artiste touche à tout génial ... Andy peint, écrit des romans et tourne aussi des vidéos et courts métrages.. Néanmoins ANDY J FOREST est avant tout un excellent harmoniciste, doublé d'un très bon chanteur... Qui se débrouille aussi fort bien avec une guitare ou un fratroir !

Performer étonnant, avec un univers très personnel qui brasse des influences Blues, Jazz, Cajun, Zydeco voire reggae ou trip hop, Andy se fait pourtant de plus en plus rare sur notre continent et ne se produit qu'assez peu en France.

ANDY a été nommé 2 fois aux GRAMMY AWARDS 2015 pour son dernier album « Word Shadows and ghost notes » meilleur album et meilleure chanson...

LIL' RED & THE ROOSTER BAND

Electric Blues Roots(USA/FR)

*Don't let their contagious charm fool you...
...they play some serious blues!*

Ne laissez pas leur charme contagieux vous tromper, ils jouent un Blues sérieux et puissant.

Américaine expatriée, Jennifer «Lil' Red» Milligan rejoint les Roosters incluant Pascal Fouquet à la guitare, Adbell B Bop à la contre-basse et Denis Agenet à la batterie. Touchant et rafraichissant avec une touche d'humour, leur répertoire inclut des standards et des compositions de blues électrique, jump, boogie et rhythm & blues. Leur musique est innovante, inspirée, pleine de joie et d'espoir, elle vous donnera envie de vous lever et de danser...



Tarifs : 14€ / 9€ / 8€ 10



 Facebook :
facebook.com/odeontremblay

 Twitter :
twitter.com/odeontremblay

 Instagram :
instagram.com/odeontremblay

 Youtube :
youtube.com/user/odeondetremblay

 Google+ :
plus.google.com/+odeontremblay



L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JEAN ROGER CAUSSIMON

Monique GREMOND : Présidente

Jean-Pierre DELATTRE : Trésorier

Chantal METIER : Secrétaire

Carole CHOLLET-MEIRIEU : Secrétaire adjointe

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

Guillaume GARCIA : Coordinateur, programmation, action culturelle et communication

Débora ALLOYEAU : Chargée d'administration et de billetterie, production

Pascal HANEGREEFS : Direction technique, régie lumière

Sylvain FIEVET : Régie générale, régie son

Dany RAJAONARIVONY : Diffusion de supports de communication

L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles et de son collectif de programmation.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

Pierre Christophe BRILLOIT : Directeur de L'Odéon / Conservatoire, programmation musiques classiques, contemporaines et musiques actuelles.

Vincent FAVERO : Chargé de communication, production

Clara KURNIKOWSKI : Assistante communication, administration

Sandrine LEJEUNE : Chargée d'accueil, billetterie

AGENDA

FESTIVAL BANLIEUES BLEUES	Mercredi 6 avril 2016	p.4
ENSEMBLE DENSITÉS 93	Vendredi 8 avril 2016	p.5
ZOUFRIS MARACAS + PITT POULE	Samedi 14 mai 2016	p.6
DUO AEDELOUNIA	Vendredi 20 mai 2016	p.7
E. SY KENNGA	Samedi 21 mai 2016	p.8
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO	Vendredi 27 mai 2016	p.9
ANDY J FOREST + LIL'RED & THE ROOSTER	Samedi 28 mai 2016	p.10

VENIR À L'ODÉON

En RER

RER B : station Vert-Galant direction Mitry-Claye en venant de Paris puis 3 min à pied jusqu'à la Place du bicentenaire de la Révolution française.

En voiture

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn) ou porte de Bagnolet (A3, 25 mn) direction Lille.

Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson / Marne-La-Vallée).
Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal de l'Ourq et prendre à gauche au feu.



Le
Conservatoire
de
Musique
de
Tremblay-en-France