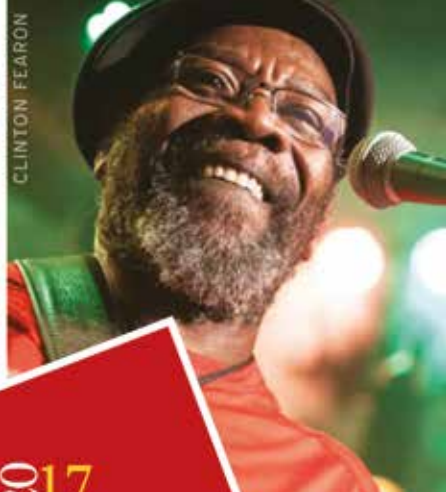


NORDPOL SCÈNE JRC

INNA MODJA

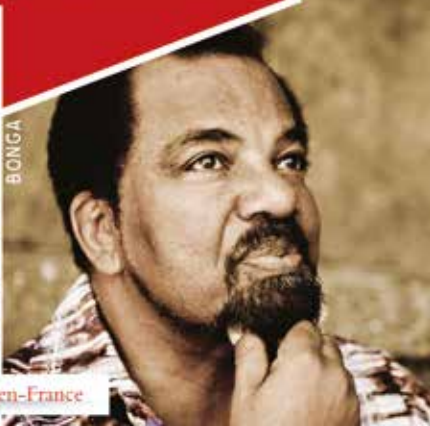
CLINTON FEARON



saison 2016 2017

LODEON

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2016



BONGA

QUATUOR

Tremblay-en-France

BILLETTERIE

Pour acheter vos places :

Accueil billetterie : 01 49 63 42 90 (aux horaires de billetterie)

Sur internet : www.scene-jean-roger-caussimon.com

Revendeurs : Fnac-Billetreduc

Sur place : Du mardi au vendredi de 16h à 18h.

Le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Le samedi de 9h à 12h.

Une heure avant le début des représentations

■ Tarif A : 14 € - Réduit 9€ - Adhérents Scène Caussimon 8€
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ Tarif B : 7 € - Réduit 4€ - Adhérents Scène Caussimon 4€
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ Tarif C programmation Jeune Public :
Adulte : 5€ - Enfants : 3,5 €

Tarif réduit

Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis-Aragon, Espace Jean-Roger Caussimon MJC / Elèves du conservatoire de musique et de danse / Etudiants - 25 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Séniors + 60 ans
Détenteur d'une carte d'invalidité

Tarif adhérents Scène Jean-Roger Caussimon

Tarif réservé aux adhérents de l'Association Scène Jean-Roger Caussimon
Coût de l'adhésion annuelle : 10 €.

Tarif super réduit

Tarif réservé aux adhérents de moins de 18 ans de l'Association Scène Jean Roger Caussimon ainsi qu'aux élèves de moins de 18 ans du conservatoire de musique et de danse.

Abonnements (adhésion comprise)

Abonnement 4 spectacles : 36€

Si vous souhaitez prendre ultérieurement dans la saison un autre abonnement 4 spectacles, celui-ci coûtera alors 26€.

Abonnement illimité : 85€

Si vous souhaitez profiter pleinement de notre saison, cet abonnement est fait pour vous !

Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde !



L'ensemble des événements proposés à L'Odéon est accessible aux personnes à mobilité réduite.

EDITO

Parmi les lieux culturels de la ville de Tremblay-en-France, L'Odéon réunit depuis 2002 la Scène Jean-Roger Caussimon et le Conservatoire à Rayonnement Communal. Il propose à la fois une programmation musicale permettant la rencontre avec des artistes émergents ou confirmés, mais aussi un enseignement de la musique et de la danse. Cette riche cohabitation entre association et service municipal permet à la Scène et au Conservatoire d'offrir au public une programmation musicale éclectique : musique classique et musiques actuelles, blues et chanson française, jazz et musiques du monde. Une déclinaison de sa programmation est aussi proposée au jeune public avec une sélection de spectacles musicaux ludiques et éducatifs. Dans la lignée de la politique culturelle tremblaysienne, L'Odéon apporte tout son soutien à la promotion de la scène musicale émergente par le biais de dispositifs d'accompagnement et de résidences artistiques. Enfin des actions culturelles locales favorisent l'échange et la découverte des pratiques musicales, la rencontre entre les publics et les artistes. Afin d'élargir son rayonnement, L'Odéon collabore notamment avec le cinéma Jacques Tati et le théâtre Louis Aragon ; l'association Scène Jean-Roger Caussimon adhère aussi au Réseau Musiques Actuelles MAAD93.

E.SY KENNGA



SOIRÉE CARIBÉENNE



***Vous
avez
aimé***

ZOUFRIS MARACAS



L'ODEON

Ouverture
SAISON
2016-2017

samedi

17

SEPTEMBRE

18H30

Live en terrasse

Foodtruck

bar & transats



COLLECTIF
13

Composé des membres de
MASSILIA SOUND SYSTEM
LA RUE KETANOU
LE PIED DE LA POMPE
SYRANO, ALEE

+ BALTHAZE

Samedi 17 septembre 18h30

Ouverture
SAISON
2016-2017

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAAD IN 93

COLLECTIF 13

COLLECTIF 13 est composé de Guizmo (Tryo), G erome (Le Pied de la Pompe), Mourad (La Rue ketanou), Gari (Massillia sound System), Alee, Syrano, Ordoeuvre, Max (Le petit son), Erwann et Fred (LPDLP) et comme invit es en 2016 : Barcella...

"Si parfois le monde va mal, il suffit peut-être de petits riens pour qu'il aille un peu mieux, notre rôle est d'importance,

CHANTONS ! (Chanson, rock, métissage,

accordéon, culture rap, DJ, Electro, scratch ... tout se télescope. Voilà, c'est à Le COLLECTIF 13. L'alchimie improbable d'une tribu bigarr e qui se retrouve et se bouscule autour de valeurs communes évidentes : la liberté, la fête, le bonheur d'être ensemble sur scène, et surtout le partage. Le premier album du COLLECTIF 13 sorti en mars 2015, serait comme une sorte de petit manuel du "vivre ensemble" : un album inédit de 13 titres écrits à plusieurs mains qui emmènera le groupe sur une tourn e de plus de 60 dates en 2015. L'aventure continue donc en 2016 pour une tourn e inédite qui rassemblera de nouveaux invit es pour encore plus de surprises.



BALTHAZE

Avec Nicolas Robert à la contrebasse et Benjamin Kurpiz au saxophone baryton. C'est à partir d'un alliage folk/rock et d'une plume aiguis e que Balthaze crée une  bouriffante rencontre entre les mélopées de Neil Young et le verbe de Brassens. "Si Balthaze fleur bon la fleur de bitume, c'est précisément parce qu'il s'attache à déceler la beauté là où le

passant pressé ne voit que des insignifiances. Rares sont les citoyens qui savent prendre le temps, observer, rencontrer. Ses chansons sont à son image, généreuses et réjouissantes. Il sait réveiller les mots et leur donner le goût de la brinque, tout comme à nous."

(Thomas Pitiot, festival Aubercail 2015)



5

MAAD93
MUSIQUE ASSOCI E AU 93

Tarifs : 14  / 9  / 8 



SCÈNE JRC

1' Conservation
2' Danse
3' Musique
4' C.C. Occident
5' Tremblay - e-N-France



UNE HEURE AU CIEL

À partir de 4 ans

DÉCOLLAGE IMMINENT

Après *Chacun comme chez soi*, *Autour de Violette*, *Rouge tomate* (Grand Prix Charles Cros) et *C'est très bien*, voici la nouvelle création de la Compagnie Tartine Reverdy...

Pour changer d'atmosphère, prendre des grands airs, voir la terre d'enhaut, rencontrer nuages, oiseaux et dieux du ciel, sourire à l'hôtesse de l'air, regarder la lune se coucher la tête en bas, se souvenir de son grand père, et constater qu'à force de dire "t'es dans la lune", c'est bonné dans la lune !

Vraiment super l'ambiance au ciel ! Le trio céleste s'installe dans les nuages et vous emmène en voyage.

Et comme chanter lui donne des ailes, Tartine met son costume d'hôtesse de l'air et vous invite à la rejoindre.

Réservez vite une place près du hublot !

Séances scolaires : mardi 4 à 14h15 où mercredi 5 octobre à 10h.

Vendredi 7 octobre 20h30 **soirée**
BLUES

BRUCE KATZ BAND FEAT CHRIS VITARELLO

USA

Bruce Katz a été quatre fois (2008, 2009, 2010, 2015) nominé au Blues Music Award (W.C. Handy Award) dans la catégorie "Piano Player of the Year", par la Fondation Blues de Memphis.

A l'aise autant au Hammond B3 Orgue qu'au piano, il a développé un style de musique originale alliant le Blues, le "souljazz", le jamband rock, et toutes les influences de l'Americana Musique.

Leader du Katz Band Bruce, il joue régulièrement avec le Delbert McClinton Band, Jaimoe Jasssz Band, John Hammond, et d'autres artistes. Il était un membre du Gregg Allman Band de 2007 à 2013.

Il a joué et enregistré avec de nombreux grands noms du blues et la musique roots, il apparaît sur plus de 70 albums avec des artistes tels que Ronnie Earl, John Hammond, Delbert McClinton, Gregg Allman, Duke Robillard, Joe Louis Walker, Little Milton, Maria Muldaur, Jimmy Witherspoon, Paul Rishell, Mighty Sam McClain, Debbie Davies, David "Fathead" Newman et beaucoup d'autres.

Dans ces années, Bruce a joué avec Duke Robillard (2001-02), John Hammond (2005 présent), Gregg Allman (2007-13) et beaucoup d'autres racines de haut niveau, le blues et les artistes de rock, tout en continuant à visiter et enregistrer avec son propre groupe.

En 2008 l'album *Live! Au Firefly* (Brown Dog Music / Vizztone), reçoit des critiques élogieuses.

"Homecoming" (American Showplace Musique, 2014) lui donne une renommée internationale.

Selon John Hammond: 'this man is as good as it gets. One of the greatest keyboard artists I've ever heard.'



c DR



c DR

THEY CALL ME RICO CANADA

En 2009, le chanteur Frédéric Pellerin des Madcaps du Québec quitte momentanément la formation pour une échappée inspirée sous l'alias THEY CALL ME RICO. Ce projet solo le ramène à ses premières amours : le folk et le blues. Après trois albums chaudement salués, RICO présente un nouveau disque studio : THIS TIME. En magasins le 1^{er} avril 2016.

Avec 350 dates au Canada et en Europe, tenant l'affiche lors de nombreux événements majeurs comme le Festival international de jazz de Montréal, le Cognac Blues Passion ou Jazz à Vienne en France, un saut aux États-Unis, à l'International Blues Challenge à Memphis, en janvier dernier.

Tarifs : 14€ / 9€ / 8€

7





BONGA

 ANGOLA

José Adelino Barcelo de Carvalho, dit Bonga, né en 1943 dans la périphérie de Luanda la capitale de l'Angola. Cette voix abrasive, grave, unique, cet incomparable feeling, a été nourri, travaillé de Luanda à Lisbonne, et jusqu'au port de Rotterdam, avec ses marins capverdiens, ses vagues à l'âme transatlantiques. Né de mère zairoise, le flegmatique et néanmoins exigeant chanteur, auteur, compositeur porte en lui le son de l'Angola moderne, alliant le terreau rythmique africain avec la ballade, succès planétaire des musiques de l'espace lusophone.

Dans les années 1950, l'Angolais Carlos Liceu Vieira et le groupe Ngola Ritmos avaient cherché un style urbain, sans se détourner des musiques paysannes rituelles (le semba, exporté au Brésil avec les cargaisons d'esclaves bantous) ou festives (le kazutuka, du carnaval de Luanda). Les gammes occidentales ont été introduites dans les instruments pentatoniques tels que les marimbas, qui jouent en cercles répétitifs.

Dans la banlieue de Luanda, apparaît ce mouvement africaniste. José Adelino prend le nom de Bonga Kuenda. Il rejoint la formation de son père accordéoniste, musicien de rebita et fonde Kissueia. Dans les années 60, Bonga est l'héritier des artistes et intellectuels déportés au Cap vert. Sportif et champion du Portugal du 400 mètres, il s'engage aussi dans la lutte pour l'indépendance et s'exile en Hollande en 1966, à Rotterdam. Réfugié politique, Bonga passe à la musique : l'album Angola 72 fut l'un des premiers grands succès de la "sono mondiale", en 1972. La ballade Mona Ki Nji Xica (1972) demeure un modèle de blues luso-africain, à l'instar de Sôdade, le succès de Cesaria Evora que Bonga chanta dès 1974.

La Hollande, Paris, la Belgique, Lisbonne : Bonga vit partout. Et partout, on le reconnaît à son supplément d'âme. Son dernier album "Hora Kota" n'est pas fait pour les « doutores », ces notables à qui le peuple soumis a donné uniformément le nom de "docteur". Il est fait pour soulager les bleus à l'âme.

→ALBUM «HORA KOTA» DISPONIBLE

CLINTON FEARON

JAMAÏQUE

Clinton Fearon représente aujourd'hui l'un des piliers les plus solides du reggae. Sa carrière dure depuis plus de 40 ans. Après avoir été bassiste et chanteur des Gladiators pendant 18 ans, il monte le Boogie Brown Band. A 17 ans, il fonde son premier groupe, The Brothers. L'année suivante est celle de sa rencontre avec Errol Grandisson. Clinton joue tranquillement devant sa maison quand Errol l'entend, séduit. A l'époque les Gladiators cherchent un chanteur pour remplacera David Webber. Clinton passe une audition devant Albert Griffiths et à 18 ans devient le troisième des Gladiators.

Guitariste à l'origine, Clinton Fearon se met à la basse pour les besoins du groupe. Il assure également les harmonies vocales et une bonne part des arrangements. Clinton continue d'écrire ses chansons et signe une vingtaine de titres au sein des Gladiators : *Richman Poorman*, *Chatty Chatty Mouth*, *On The Other Side*, *Streets Of Freedom*, *Can You Imagine How I Feel*, *Untrue Girl...* Après 18 années au service de la légende qu'est devenue le groupe. Clinton Fearon décide alors de fonder le Boogie Brown Band. Le groupe est toujours très actif et nous présente son troisième album en 2016.

→ ALBUM "THIS MORNING" (WARNER/ CHAPTER TWO) DISPONIBLE



REAL AXE

FRANCE

Actif sur la scène reggae hexagonale depuis plus de 10 ans, membre du GreenLeaf Sound system il joue en première partie de Bujy Banton, Barington Levy, Alborosie... Après l'album *Zone Libre*, Real Axe enchaîne les singles et prépare un nouvel album.

Tarifs : 14€ / 9€ / 8€





Quatuor Arod

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte le Premier Prix du Concours International de musique de chambre Carl Nielsen de Copenhague en octobre 2015, ainsi que celui de la meilleure interprétation de Carl Nielsen et celui de la meilleure interprétation contemporaine. En février 2014, il avait remporté le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC et le Prix spécial ProQuartet CEMC dont il est le nouveau quatuor en résidence.

En 2016, le Quatuor Arod se produira notamment au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, dans la saison inaugurale du Centre de musique de chambre de Paris, fera ses débuts en Allemagne (Berlin, Cologne) et sera en tournée au Danemark. Il a déjà été invité dans de nombreux festivals (Festival de Verbier, Septembre Musical de Montreux, Les Vacances de Mr Haydn...) et collabore avec des artistes tels que les clarinettes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec, la pianiste Claire Désert ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, François Salque et Bruno Philippe.

Le Quatuor Arod bénéficie de l'enseignement de Jean Sulem (Quatuor Rosamonde) et est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth de Bruxelles dans la classe du Quatuor Artemis. Il travaille par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ebène, le Quatuor Talich, Ferenc Rados, le Quatuor Diotima, Gábor Takács, ou encore le Tokyo String Quartet.

Régulièrement invité à la radio, le Quatuor Arod a pu être entendu dans *La Matinale du Samedi* de Dominique Boutel, *Le Magazine des Festivals* de Lionel Esparza, *La Matinale Culturelle* de Vincent Josse et Nicolas Lafitte sur France Musique et dans le *Journal* de Laure Mézan sur Radio Classique. En 2016, il sera l'invité de Stéphane Goldet dans l'émission *Plaisirs du Quatuor*.

DISTRIBUTION :

Alexandre Vuong et Jordan Victoria, violon / Corentin Apparailly, alto / Samy Rachid, violoncelle

PROGRAMME :

Franz Schubert

Mouvement de Quatuor *Quartettsatz n° 12 en do mineur*
Allegro assai, Andante

Ludwig van Beethoven

Quatuor n° 15 en la mineur, op. 132 Assai sostenuto Allegro, Allegro ma non tanto,
Molto adagio, Alla Marcia, assai vivace, Allegro appassionato



En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Remy Pillemin, Président / Bruno Mantovani, Directeur
Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines



Samedi 19 novembre 20h30 **soirée**

NEW BLUES GENERATION TOUR

BLUES



MR SIPP ET TERRIE ODABI USA

Castro Coleman aka Mr. Sipp est né en 1976 dans la ville de McComb au Mississippi à une centaine de kilomètres de Jackson, l'une des places fortes du blues. Il débute la guitare à l'âge de 6 ans mais fait partie de ces musiciens qui ont travaillé très longtemps avant de connaître le succès. Il a passé une quinzaine d'année sur des scènes secondaires avant de voir sa carrière décoller il y a 2 ans. On retrouve chez Sipp une voix chaude héritée de la tradition du Mississippi, mêlée à des sonorités et un jeu de guitare moderne et assez explosif. Auteur-compositeur et guitariste, il truste les récompenses en remportant d'abord l'IBC de Memphis en 2014, puis le blues award "best new artist debut" en 2016 qui vient récompenser cet excellent album signé chez Malaco. En invité de Mr Sipp, la chanteuse Terrie Odabi dont ce sera également le premier passage en France. Terrie native d'Oakland mêle avec une incroyable énergie blues et soul. Elle revendique ses racines urbaines, tout en s'adressant à un public large dans une démarche qui suit l'évolution du blues contemporain.

→ ALBUM "THE MISSISSIPPI BLUES CHILD" DISPONIBLE



MATTHEW SKOLLER USA

L'harmoniciste américain Matthew Skoller a pu se forger une solide réputation sur la scène de la "Windy City" mais également lors de nombreuses tournées internationales et différents projets comme les deux volumes du "Chicago Blues A Living History" (2009 & 2011). Enraciné dans le style Chicago, Matthew Skoller est également un producteur reconnu: il a notamment produit quatre de ses albums ainsi que le "Let's Talk About Love" de Lurrie Bell, l'un des fils du légendaire harmoniciste "Carey Bell".

→ ALBUM "MUDDY WATERS 100" DISPONIBLE

Tarifs : 14€ / 9€ / 8€





© INNA

INNA MODJA

L'interprète des tubes flamboyants, "French Cancan" et "La Fille du Lido", doublement nommée aux Victoires de la Musique en tant que révélation du public. Dans son album, Inna Modja, cette fois se raconte, se libère comme une urgence qui brûle au fond d'elle et ses racines africaines enflamment son art.

Elle se rassemble pour se ressembler. La soul de la Motown, le Blues du désert du Sahel, les guitares mandingues, la flûte peul, la Kora rencontrent le hip hop, une musique qui rythme son adolescence et qui imprègne son phrasé en Bambara, et l'électropop pour ses loupes sonores dont est aussi composée la musique Malienne.

Auteur compositeur, Inna a appris "avec ses aînés" comme

le Rail Band l'orchestre du buffet de la gare de Bamako, elle baptise d'ailleurs cet opus "Motel Bamako" en leur honneur et y invite Oxmo Puccino, Oumou Sangaré ou encore Baloji.

"Je m'appelle Inna Modja, qui veut dire Inna " la mauvaise fille" en Peul. Je suis une Peule du désert et "Modja" est le surnom que me donnait ma mère quand j'étais une peste. Je suis née dans une famille de 7 enfants. A 6 ans, pour se débarrasser de moi mes parents m'inscrivent à une Chorale. Mon père m'encourage en me faisant écouter la musique qu'il aime (Ray Charles, Ella Fitzgerald, Otis Redding, Sarah Vaughan ...). Mais je suis aussi influencée par toutes leurs phases musicales de mes aînés, du Punk Trash, Rap hardcore, Heavy Metal, en passant par le Blues, la Soul, et le Disco..."

→ ALBUM "MOTEL BAMAKO" (WARNER) DISPONIBLE

BUKATRIIBE

Atypique et moderne, ces quatre artistes réinventent le vocal autour d'une seule et même envie : "Pouvoir offrir un véritable voyage vocal avec 4 micros pour seul bagage".

Des performances tantôt soul, ragga, hip hop ou electro majestueusement supportées par un beat box massif.



© DR

Dès 19h30. Mise en beauté "Glam & Roots"

Make up, Coiffure, Habillage et espace shooting
+ Cocktails et candy bar !



Tarifs : 14€ / 9€ / 8€



L'Conservatoire
Danse
Musique
C'Occarn
Tumbly-a-N-France

Samedi 2 décembre 20h30

Musique
Classique



Récital de piano - KE MA

LAURÉATE DU 18E CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ÎLE-DE-FRANCE OPUS YVELINES

Né en 1994, Ke étudie actuellement à la Royal Academy of Music de Londres.

Elle a été initiée au piano à l'âge de trois ans par son grand-père et son père, et se montre rapidement très douée. A l'âge de cinq ans, elle a remporté le deuxième prix au prestigieux concours de piano Xiwanqbei à Pékin. En 2006, elle a commencé des études avec le professeur Galina Popova au Conservatoire de musique de Xinghai. Après une audition réussie pour un festival canadien, elle commence à se produire dans le monde entier.

Ke a remporté plusieurs prix (Prix Harriet Cohen Bach, Prix Harold Craxton et Lewis Fonds des jeunes artistes Masie, Prix Sternadle Bennett) En 2012, elle termine 3e au Concours international de Piano d'Ettlingen en Allemagne. En 2015, elle remporte le Concours international de Piano de Shenzhen en Chine.

Ke est apparu en tant que soliste avec de nombreux orchestres et chefs d'orchestre différents, notamment le Royal Philharmonic Concert Orchestra à Hastings. Outre sa pratique en solo, elle joue aussi beaucoup de musique de chambre.

Ke est généreusement soutenue par plusieurs mécènes internationaux. Elle a remporté, en juin 2016 à l'unanimité du jury, le 18^e concours international de piano d'Île-de-France.

Au moment de l'impression, le programme est toujours en cours d'élaboration.

En partenariat avec Opus Yvelines



Vendredi 16 décembre 20h30

Musique
Classique



© Christophe Etienne

Show Time !

L'Orchestre Symphonique Divertimento et Luce

Les yeux ronds, la frange coupée au cordeau, le visage poupon... elle était la révélation de La Nouvelle Star en 2010, et l'on découvrait alors un véritable talent et une vraie personnalité. Rien d'étonnant à ce que son art et son caractère s'affutent à ceux de Zahia Ziouani, chef de l'Orchestre Symphonique Divertimento ! Ensemble, les deux femmes font revivre tout le clinquant et les paillettes d'un répertoire issu de l'Amérique du swing et des crooners. George Gershwin, Leonard Bernstein, Louis Armstrong, Cole Porter... ça sent le jazz, le mambo, le slow suave, le glamour, avec toute l'énergie et la force apportée par les cinquante musiciens live. Frank Sinatra et Liza Minnelli ne sont pas loin !

DISTRIBUTION

Direction : Zahia Ziouani, par l'Orchestre Symphonique Divertimento / Chant : Luce /
Arrangements et orchestrations : Christian Martinez / Mise en espace : Camille Germser /
Création lumières : Vincent Lérissou / Coproduction : Avant Seine Théâtre de Colombes
et Orchestre Symphonique Divertimento.

CONCERT AU THÉÂTRE LOUIS ARAGON 24, boulevard de l'Hôtel de Ville, Tremblay-en-France
Réservations et billetterie : 01 49 63 70 58 theatre.aragon@tremblayenfrance.fr

Avec l'Établissement public territorial Paris Terres d'Envol



Tarifs : 7€ / 4€



 Facebook :
facebook.com/odeontremblay

 Twitter :
twitter.com/odeontremblay

 Instagram :
instagram.com/odeontremblay

 Youtube :
youtube.com/user/odeondetremblay

 Google+ :
plus.google.com/+odeontremblay



L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JEAN ROGER CAUSSIMON

Monique GREMOND : Présidente

Jean-Pierre DELATTRE : Trésorier

Chantal METIER : Secrétaire

Carole CHOLLET-MEIRIEU : Secrétaire adjointe

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

Guillaume GARCIA : Coordinateur, programmation, action culturelle et communication

Débora ALLOYEAU : Chargée d'administration et de billetterie, production

Pascal HANEGREEFS : Direction technique, régie lumière

Sylvain FIEVET : Régie générale, régie son

Dany RAJAONARIVONY : Diffusion de supports de communication

L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles et de son collectif de programmation.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

Pierre Christophe BRILLOIT : Directeur de L'Odéon / Conservatoire, programmation musiques classiques, contemporaines et musiques actuelles.

Vincent FAVERO : Chargé de communication, production

Clara KURNIKOWSKI : Assistante communication, administration

Sandrine LEJEUNE : Chargée d'accueil, billetterie

AGENDA

COLLECTIF 13 + BALTHAZE	SAMEDI 17 SEPTEMBRE	p.5
UNE HEURE AU CIEL	MERCREDI 5 OCTOBRE	p.6
BRUCE KATZ BAND + THEY CALL ME RICO	VENDREDI 7 OCTOBRE	p.7
BONGA	VENDREDI 14 OCTOBRE	p.8
CLINTON FEARON + REAL AXE	SAMEDI 12 NOVEMBRE	p.9
QUATUOR AROD	SAMEDI 19 NOVEMBRE	p.10
MR SIPP ET T. ODABI + MATTHEW SKOLLER	SAMEDI 19 NOVEMBRE	p.11
INNA MODJA + BUKATRIBE	SAMEDI 26 NOVEMBRE	p.12
RECITAL DE PIANO	VENDREDI 2 DÉCEMBRE	p.13
SHOW TIME/DIVERTIMENTO et LUCE	VENDREDI 16 DÉCEMBRE	p.14

VENIR À L'ODÉON

En RER

RER B : station Vert-Galant
direction Mitry-Claye en
venant de Paris puis 3 min
à pied jusqu'à la Place du
bicentenaire de la Révolution
française.

En voiture

Porte de la Chapelle (A1, 20
mn) ou porte de Bagnolet
(A3, 25 mn) direction Lille.

Puis prendre la Francilienne
(A 104 direction Soisson / Marne-La-Vallée).
Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal
de l'Ourq et prendre à gauche au feu.



L'
Conservatoire
Danse
Musique
Concerts
Tremblay-en-France