

LODEON

SCÈNE JRC



NICO DUPORTAL

KALASH



saison 2016 2017

LODEON

JANVIER / MARS 2017



Ihab RADWAN



Ilaria GRAZIANO & Francesco FORNI

Conservatoire de
Tremblay-en-France
Musique
Concerts
Tremblay-en-France

Tremblay-en-France

BILLETTERIE

Pour acheter vos places :

Accueil billetterie : 01 49 63 42 90 (aux horaires de billetterie)

Sur internet : www.scene-jean-roger-caussimon.com

Revendeurs : Fnac-Billetreduc

Sur place : Du mardi au vendredi de 16h à 18h.

Le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Le samedi de 9h à 12h.

Une heure avant le début des représentations

■ **Tarif A : 14€ - Réduit 9€ - Adhérents SRC 8€**
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ **Tarif B : 7 € - Réduit 4€ - Adhérents JRC 4€**
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ **Tarif C (programmation Jeune Public) : Adulte : 5€ - Enfant : 3,5 €**

Tarif réduit

Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis-Aragon, Espace Jean-Roger Caussimon (MJC) / Elèves du conservatoire de musique et de danse / Etudiants - 25 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Séniors (+ 60 ans)
Détenteur d'une carte d'invalidité

Tarif adhérents Scène Jean-Roger Caussimon

Tarif réservé aux adhérents de l'Association Scène Jean-Roger Caussimon
(Coût de l'adhésion annuelle : 10 €).

Tarif super réduit

Tarif réservé aux adhérents de moins de 18 ans de l'Association Scène Jean Roger Caussimon ainsi qu'aux élèves de moins de 18 ans du conservatoire de musique et de danse.

Abonnements (adhésion comprise)

Abonnement 4 spectacles : 36€

Si vous souhaitez prendre ultérieurement dans la saison un autre abonnement 4 spectacles, celui-ci coûtera alors 26€.

Abonnement illimité : 85€

Si vous souhaitez profiter pleinement de notre saison, cet abonnement est fait pour vous !

Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde !



L'ensemble des événements proposés à L'Odéon est accessible aux personnes à mobilité réduite.

 Facebook :
facebook.com/odeontremblay

 Twitter :
twitter.com/odeontremblay

 Instagram :
instagram.com/odeontremblay

 Youtube :
youtube.com/user/odeondetremblay

 Google+ :
plus.google.com/+odeontremblay



L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JEAN ROGER CAUSSIMON

Monique GREMOND : Présidente

Jean-Pierre DELATTRE : Trésorier

Chantal METIER : Secrétaire

Carole CHOLLET-MEIRIEU : Secrétaire adjointe

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

Guillaume GARCIA : Coordinateur, programmation, action culturelle et communication

Débora ALLOYEAU : Administration, billetterie, communication, production

Pascal HANEGREEFS : Direction technique, régie lumière

Sylvain FIEVET : Régie générale, régie son

Dany RAJAONARIVONY : Diffusion de supports de communication

L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles et de son collectif de programmation.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

Yolaine JOUANNEAUX : Responsable du développement culturel en charge de la lecture publique et des enseignements artistiques

Pierre Christophe BRILLOIT : Responsable des projets artistiques et pédagogiques du Conservatoire de musique et de danse

Vincent FAVERO : Chargé de communication, production

Clara KURNIKOWSKI : Assistante communication, administration

EDITO

Parmi les lieux culturels de la ville de Tremblay-en-France, L'Odéon réunit depuis 2002 la Scène JRC et le Conservatoire à Rayonnement Communal. Il propose à la fois une programmation musicale permettant la rencontre avec des artistes émergents ou confirmés, mais aussi un enseignement de la musique et de la danse. Cette riche cohabitation entre association et service municipal permet à la Scène et au Conservatoire d'offrir au public une programmation musicale éclectique : musique classique et musiques actuelles, blues et chanson française, jazz et musiques du monde. Une déclinaison de sa programmation est aussi proposée au jeune public avec une sélection de spectacles musicaux ludiques et éducatifs. Dans la lignée de la politique culturelle tremblaysienne, L'Odéon apporte tout son soutien à la promotion de la scène musicale émergente par le biais de dispositifs d'accompagnement et de résidences artistiques. Enfin des actions culturelles locales favorisent l'échange et la découverte des pratiques musicales, la rencontre entre les publics et les artistes. Afin d'élargir son rayonnement, L'Odéon collabore notamment avec le cinéma Jacques Tati et le théâtre Louis Aragon ; l'association Scène JRC adhère aussi au Réseau Musiques Actuelles MAAD93.



INNA MODJA + Bukatrise



Clinton FEARON

Vous avez aimé



Quatuor AROD



BONGA



NICO DUPORTAL (France)

Alors que certains s'essayent, avec plus ou moins de réussite, à distendre les ficelles du blues, d'autres se complaisent à maintenir cette musique solidement ancrée au lit boueux du fleuve Mississippi...

Nico Duportail parvient à se nourrir de sa substantifique moelle, et a y ajouté un son contemporain.

Son nouvel album « Dealing With My Blues » est un répertoire (original à 100%) où se croisent des influences qui fleurent bon le terroir ; rhythm and blues louisianais

early soul, rockin' gospel, jungle, quelques réminiscences

qui nous font penser à Screamin' Jay Hawkins et même le très calypso

« The one to blame », qui nous offre la possibilité de lever un verre de rhum à la santé de Robert Mitchum et Harry Belafonte.

ROLAND TCHAKOUNTE (France / Cameroun)

Camerounais d'origine et citoyen du monde de cœur, Roland Tchakounté arpente la passerelle qui relie le blues et l'Afrique.

Très inspiré par l'atmosphère d'un Chicago blues électrique que souligne la présence à la guitare du fidèle Mick Ravassat, « Nguémé » vient confirmer la place à part qu'occupe Roland Tchakounté dans le paysage du blues.

Porté par une voix souvent évocatrice de celle de Taj Mahal, il reste à ce jour l'un des très rares artisans du genre capables de tisser un lien sensible, entre l'Afrique et l'art musical premier de l'Amérique noire.





Different Trains - Steve Reich

Par le quatuor Boréal

Créé en 2000, le quatuor Boréal est né de l'envie commune de ses membres d'enrichir leurs expériences musicales au gré de rencontres avec des musiciens et des compositeurs d'horizons divers.

Ainsi, outre le répertoire de quatuor du XXème siècle (de 1900 à nos jours) qu'ils affectionnent particulièrement et donnent en concert, leur rencontre avec Gustavo Beytelmann (« disciple » de Piazzolla) les conduit à s'intéresser au tango et à signer avec lui un premier enregistrement discographique (album « an Argentinian at the Louvre » label Hamaco).

Ils ont par la suite enregistré le quintette pour saxophone et quatuor de Eric Fischer ainsi que le premier quatuor à cordes de François Fayt. Le Quatuor Boréal se produit en concert en France et à l'étranger et veille toujours lors de ses concerts à établir des ponts entre les différents styles qu'il aborde.

Distribution:
Cyril GARAC, Michel DIETZ, violon ; Marylène VINCIGUERRA, alto ; Yan GARAC, violoncelle

Steve Reich: "*Different Trains*" pour quatuor à cordes et bande magnétique (1988) en 3 mouvements

Philip Glass : *Quatuor à cordes n° 4 Buczak* (1989) en 3 mouvements

Arvo Pärt: "*Fratres*" (rev 1989)





UN RENAUD POUR MOI TOUT SEUL

Un spectacle de Monsieur Lune

Concert dès 7 ans / durée : 50mn

Je suis sûr que dans les années qui viennent, tout le monde va s'y mettre, mais moi, si je chante Renaud, c'est pas pareil.

J'ai commencé par essayer maladroitement de draguer les filles en chantant ses chansons sur les plages froides de l'île d'Oléron dans les années 90, pendant que mes amis reprennaient héroïquement du Led Zeppelin mon niveau de guitare ne le permettait pas et mon accent anglais pathétique ne rendait pas crédible mes reprises de Nirvana...

Ses chansons simples - et pas simplistes -, ses paroles au « punch line » légendaires et ses mélodies si accrocheuses m'ont toujours plu.

Comme aurait dit mon père : « Il a réussi à être populaire dans la dignité ».

Ré-arranger les morceaux de Renaud, les ré-interpréter, les mettre en scène tout en gardant la « moëlle » de son univers : les paroles et les mélodies. Alors voilà, je vais chanter Renaud, m'approprier ses chansons pour qu'elles deviennent un peu plus les miennes et, surtout, qu'elles restent les vôtres.



IHAB RADWAN - Oud égyptien

Concert - Restitution de Masterclass

Avec la participation des élèves de L'Odéon / Conservatoire

Soliste d'Oud, Ihab Radwan a travaillé avec le célèbre compositeur égyptien Fathy Salama, récompensé dans la catégorie meilleur album de musique du monde lors des Grammy Awards pour l'album "Egypt" du chanteur Youssou N'Dour. Il a présenté le spectacle "Magic Lutes" à Qatar pour l'ouverture du musée d'art islamique, où il a collaboré avec Hugues de Courson en tant que conseiller et soliste.

Il a enregistré plusieurs albums en France et en Egypte, dont "Egyptian Project" et le dernier album de Sporto Kantes. Il a écrit la musique pour le film "Love Improvisation", primé au festival du Film de Fubai en 2012. Il est aussi directeur artistique et soliste d'Oud dans le projet "Mozart l'égyptien", vendu à plus de trois millions d'albums.

En décembre et janvier 2017, il est intervenu auprès des classes de guitare de L'Odéon / Conservatoire pour plusieurs concerts pédagogiques. De ce travail avec l'artiste est née la première partie de ce concert du 27 janvier.





Orchestre Symphonique Divertimento Schubert

Franz Schubert, compositeur à la charnière entre le classicisme et le romantisme, n'a pas eu dans son sillon d'héritiers directs parmi les premiers romantiques. Auteur d'un opus extrêmement riche en nombre d'œuvres et en variété de formes, il est considéré comme le fondateur du lied.

Dans les années 1820 à Vienne, Schubert est admiré uniquement par une élite des connaisseurs. Ses lieder et ses pièces de piano sont exécutés uniquement dans le cadre des soirées musicales privées appelées Schubertiades, et son unique concert public à Vienne a lieu quelques mois seulement avant sa mort. Une grande partie de l'œuvre de Schubert ne fut découverte, éditée et créée qu'à titre posthume.

Zahia ZIOUANI, direction
Benjamin ESTIENNE, violon

Franz Schubert
Ouverture *Der Teufel als Hydraulicus* D.4
Rondo pour violon et orchestre, en *La Majeur*, D.43
Symphonie n°5, D.485 en *Si b Majeur*



DensitéS 93 - Bartók

Compositeur et pianiste hongrois de la première moitié du XX^{ème} siècle Bela Bartók a effectué des travaux importants autour de la musique populaire d'Europe de l'Est (en particulier la musique folklorique hongroise). L'ensemble DensitéS 93 nous interprète Musique pour cordes percussions et célesta qui est l'une des compositions les plus remarquées du compositeur.

Dans cette pièce, l'inspiration de la musique traditionnelle folklorique se superpose à un style mélodique particulier, et atteint ici sa perfection. A mi-chemin entre baroque et modernisme, Bartok met en avant les percussions, encore considérées comme des « accessoires » de l'orchestre à l'époque. D'autres oeuvres vocal et instrumental viendront jalonner ce parcours hommage au compositeur.

Ensemble à cordes DensitéS (avec des solistes de l'Orchestre Symphonique Divertimento)
direction Zahia Ziouani
Ensemble vocal Soli-Tutti, direction Denis Gautheyrie
Guitare solo, Philippe Guiot

Musique pour cordes, percussions et célesta - Béla Bartók

2 chants hongrois pour ensemble vocal - Béla Bartók

Magány et Pápainé pour ensemble vocal - György Ligeti

Haïkus pour orchestre à cordes, guitare et ensemble vocal - Enrique Muñoz





ILARIA GRAZIANO & FRANCESCO FORNI

Originaire de Naples, Ilaria & Francesco jouent une folk sans âge et sans rides, mêlée de country, de blues et de swing. Après la sortie du réputé « From Bedlane to Lenane », le duo revient avec un nouvel album « Come 2 Me » qui leur offrira cette année un passage au Sziget Festival (Hongrie) sur le World Music Stage.

Une création qui fusionne une multitude d'influences et crée un mélange unique de genres alternatifs et des chansons acoustiques teintées de blues. Leur univers intimiste et minimaliste révèle une grande complicité.

L'équilibre fin et subtil de leurs deux voix est relevé par le mélange envoûtant du ukulélé et de la guitare.

Dès les premières notes, Ilaria & Francesco tiennent le public en haleine. Ils oscillent entre instants intimes et moments plus énergiques apportés par les Stomp Box. Leur humour, leur charme et leur générosité communicative en font un groupe très attachant.

Leur maîtrise technique, tant instrumentale que vocale, leur permet de dépasser les frontières du style.

Et leur culture italienne apporte ce doux parfum de Dolce Vita.

Line-up : Ilaria GRAZIANO Ukulélé, Chant
Francesco FORNI Guitare, Chant

➤ Album « COME 2 ME » disponible (Aqualoca | Goodfellas)

DUO FLÛTE PIANO

Mathilde Caldérini, flûte & Aurèle Marthan, piano



Mathilde CALDÉRINI

« Il y a une personnalité très marquée chez la jeune Mathilde CALDERINI, qui n'a d'égal que la délicatesse et la précision de son jeu auxquelles s'ajoute une virtuosité très impressionnante... », Gaëlle Le GALLIC dans Le concert de midi.

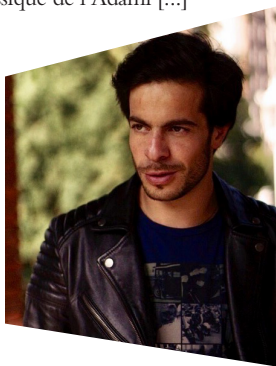
Jeune flûtiste talentueuse, Mathilde a remporté, en 2013, le Premier Prix du prestigieux Concours International de flûte de Kobe au Japon. Elle s'était déjà distinguée lors du Concours International de flûte Maxence LARRIERU en obtenant le Prix du Meilleur Jeune Espoir. De plus, en 2012, elle est nommée Révélation Classique de l'Adami [...]

Aurèle MARTHAN

« Aurèle Marthan appartient à la nouvelle génération d'interprètes qui possèdent un jeu à la fois virtuose et simple, sans faire l'étalage de la dextérité démonstrative... », écrit Victoria Okada à propos de son disque Ravel, enregistré au Fazioli Concert Hall à Sacile, sous le label Polymnie.

Il est le fondateur et directeur artistique du festival "Classic à Guéthary".

Aurèle est soutenu depuis 2013 par la Fondation Zaleski et « Nouveaux Virtuoses » à Paris [...]



Philippe Gaubert *Ballade pour flûte et piano*

Charles Marie Widor *Suite pour flûte et piano, op. 34*

César Franck *Sonate pour violon et piano en la majeur*



Concert gratuit / placement libre

JIMMY BURNS (USA)

Né en 1943 dans une plantation du Mississippi, Jimmy Burns est l'une des figures les plus populaires du Chicago Blues Southside. Marquée par le sceau de la Soul, du Rhythm'n'blues et même parfois du rock, sa musique exprime la quintessence de ce qu'est le blues et ne tombe jamais dans la virtuosité inutile. Avec l'authenticité et l'émotion qui le caractérisent, Jimmy Burns nous promet un concert d'exception !

Line up :

Jimmy Burns (Chant/Guitare)
Xavier Pillac (Guitare)/Chant), Antoine Escalier
(Basse), Fabrice Bessouat (Batterie)



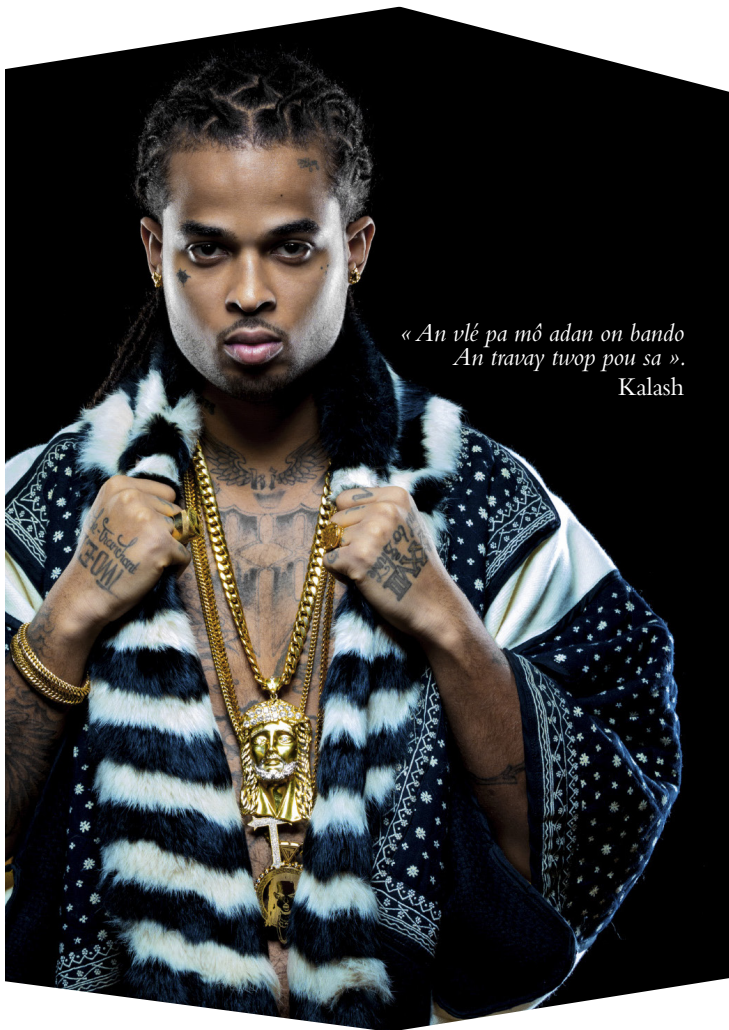
STAGGER LEE (France)

Collectif de musiciens nantais réunis autour du guitariste et chanteur Arnaud Fradin (Malted Milk) afin de rendre hommage au « Blues électrique » avec des influences allant du Swamp blues au Chicago Blues en passant par le blues texan.

Fabrice Bessouat (batterie) et Miguel Hamoum (basse) ont forgé leur style en accompagnant les références du genre (Barrelhouse Chuck, Sean Costello, Josh Miller...).

Leur musicalité est soutenue par la fraîcheur du jeu de guitare de Max Genouel. C'est sur cette base rythmique solide que Thomas Troussier pose son harmonica « électrifié » et que Arnaud Fradin donne son jeu de guitare incisif et son chant expressif !





*« An vlé pa mô adan on bando
An travay twop pou sa ».*
Kalash

KALASH



Après avoir conquis les Antilles et rempli l'Olympia en novembre dernier, Kalash s'impose comme l'incontournable nouveau leader du dancehall et digne héritier d'Admiral T, son fidèle collaborateur.

Son nouvel album «Kaos» est certifié disque d'or en juillet 2016 deux mois après sa sortie.

A la fois intime, dancefloor et street l'auteur de « Plézi » « Laisse brûler » ou « 4 croisées »

a confirmé en sound system sa maîtrise de l'école dancehall caribéenne avant de surprendre le grand public dans le Hip hop trap le plus actuel. Son titre «Bando» s'impose en créol en métropole avec un texte personnel et sincère.

En formation classique live band Kalash donne un show efficace et massif.

➤ Album disponible «KAOS» (Capitol Music France)

Première partie : SEED JA Un duo, un équilibre en recherche constante de sens, une intensité et une énergie sincères. Il puise son inspiration dans le hip hop et le reggae d'hier et de demain. SEED JA c'est un compromis aérien et dansant, réaliste et romantique. Activiste de la scène urbaine 3 EP déjà sortis, un album en préparation, un projet en marche.



LES +

Plateau Dancehall, performances Danses et Djing

15



Tarifs : 14€ / 9€ / 8€

2020

SCÈNE JRC

GENERATIONS
HIP HOP SOUL RADIO

Associations
Cultural
Soutien
Technique



HANSEL & GRETEL

Un spectacle du collectif UBIQUE

Concert dès 6 ans / durée : 50mn

Un garçon, sa petite soeur, une forêt, une sorcière... et une maison en pain d'épices.

Les ingrédients du célèbre conte donnent déjà l'eau à la bouche. Mais il faut voir ce qu'en font les artistes déjantés du collectif UbiQue pour fondre définitivement de plaisir devant ce périple théâtral et musical, qui utilise les charmes les plus singuliers pour remettre au goût du jour la vieille recette des frères Grimm : théorbe, luth, violon, scie musicale, tambour et flûte chinoise, textes chantés et scandés...

Ainsi va ce jeune trio étonnant, qui croise les talents comme on croise le fer ; aux côtés d'Audrey Daoudal, comédienne et violoniste, on trouve Vivien Simon, ténor échappé du jeune Choeur de Paris, et Simon Waddell, magicien des cordes anciennes. Alignés sur trois chaises, tel un trio de musique de chambre, ils font surgir tout un monde, décalé et un peu fêlé, pour un spectacle « comme au coin du feu »... Vous en reprendrez !





Récital de piano - KE MA

Lauréate du concours international de piano d'Île-de-France
Opus Yvelines (2016)

Elle a été initiée au piano à l'âge de trois ans par son grand-père et son père, et se montre rapidement très douée. À l'âge de cinq ans, elle a remporté le deuxième prix au prestigieux concours de piano Xiwangbei à Pékin.

Après une audition réussie pour un festival canadien, elle commence à se produire dans le monde entier.

Ke a remporté plusieurs prix (Prix Harriet Cohen Bach, Prix Harold Craxton et Lewis Fonds des jeunes artistes Masie, Prix Sternadle Bennett). En 2012, elle termine 3e au Concours de international de Piano d'Ettlingen en Allemagne. En 2015, elle remporte le Concours international de Piano de Shenzhen en Chine.

Ludwig Van Beethoven - *Sonate pour piano Opus 27 - Clair de Lune*
Frédéric Chopin - *Deux nocturnes, Opus 27*
Ballade n° 4 en fa mineur, Opus 52
George Gershwin - *Trois préludes*
Karol Szymanowski - *Variations, Opus 3*



ROCCA (France / Colombie)

«Rocca a écrit quelques unes des plus belles pages de l'âge d'or du rap français avec des titres comme *Le hip-hop mon royaume* ou *Les jeunes de l'univers*, sur lesquels pointaient déjà – en plus d'un flow particulièrement incisif et de textes socialement engagés – les signes avant-coureurs d'une double identité franco-colombienne bien affirmée. Après avoir publié trois albums avec Tres coronas, Rocca est de retour avec *Bogotá-Paris* (2015), un nouvel album solo disponible à la fois en espagnol et en français. Beats d'airain, samples latinos, flow aérien et punchlines qui font mouche font de *Bogotá-Paris* un album unique en son genre. [...]

PIXVAE (France / Colombie)

Certaines racines peuvent être noueuses. Celles de Pixvae le sont assurément. Tout comme le palmier-pêche hybride auquel il emprunte son nom, ce groupe insolite est le fruit d'origines croisées, la jonction des parcours artistiques de Kouma et Bambazú.

La mathématique sonore engendrée par le premier, autoproclamé "power-trio mutant", rencontre ici les mélodies chaleureuses et l'ambivalence rythmique du Pacifique sud-colombien portées par le second, pour un pari musical assumé et fécond. Pixvae incarne une alchimie insoupçonnée entre le psychotrash-rock et le currulao [...]



Tarifs : 16€ / 12€ / 10€ (hors abonnement)

Résa 01.49.22.10.10 - www.banlieuesbleues.org



YANKELE – Rhapsodie Klezmer

Restitution de Masterclass

Avec la participation des élèves de L'Odéon / Conservatoire

« Yankele veut dire Petit Jacques en yiddish, mais grand est leur art. » Georges Moustaki

Après 15 ans d'existence et trois albums, Yankele mêle aujourd'hui musiques traditionnelles, classique et jazz.

Ils sont cinq musiciens pour une musique sans frontière... ou souffle le vent d'Est.

Venus d'horizons musicaux différents, ils perpétuent la vitalité et la générosité de la musique klezmer tout en renouvelant les mélodies traditionnelles au travers de compositions, d'arrangements originaux et d'improvisations.

Pour ce concert à L'Odéon / Conservatoire de Tremblay, Yankele va revisiter la musique de Georges Gershwin, la musique celte, sans oublier la musique klezmer !

Jean Christophe Hoarau (guitare)

Christine Laforêt (accordéon)

Jason Meyer (Violon)

Olivier Moret (contrebasse)

Yannick Thépault (clarinette)

AGENDA

Nico DUPORTAL + Roland TCHAKOUNTE
DIFFERENT TRAINS
UN RENAUD POUR MOI [...] (jeune public)
Ihab RADWAN (concert - restitution masterclass)
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO
DENSITÉS 93
Ilaria GRAZIANO & Francesco FORNI
DUO FLÛTE PIANO
JIMMY BURNS + STAGGER LEE
KALASH + SEED JA
HANSEL & GRETEL (jeune public)
KE MA
ROCCA + PIXVAE (BANLIEUES BLEUES)
YANKELE (restitution masterclass)

Samedi 14 janvier
Samedi 21 janvier
Mercredi 25 janvier
Vendredi 27 janvier
Vendredi 3 février
Vendredi 24 février
Samedi 25 février
Samedi 4 mars
Samedi 11 mars
Samedi 18 mars
Mercredi 22 mars
Vendredi 24 mars
Mercredi 29 mars
Vendredi 31 mars

VENIR A L'ODÉON

En RER

RER B : station Vert-Galant
direction Mitry-Claye en venant
de Paris puis 3 min à pied
jusqu'à la Place du bicentenaire
de la Révolution française.

En voiture

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn)
ou porte de Bagnolet (A3, 25 mn)
direction Lille.

Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson / Marne-La-Vallée).
Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal
de l'Ourq et prendre à gauche au feu.



L'Odéon
Cinéma d'Art et
Dance
Musique
Cinéma
Tremblay-en-France