

Conservat ire
lanse
Musique
Concerts
Tremblay-eN-France

Tremblay-en-France

EDITO

Parmi les lieux culturels de la ville de Tremblay-en-France. L'Odéon réunit depuis 2002 la Scène JRC et le Conservatoire à Rayonnement Communal. Il propose à la fois une programmation musicale permettant la rencontre avec des artistes émergents ou confirmés, mais aussi un enseignement de la musique et de la danse. Cette riche cohabitation entre association et service municipal permet à la Scène et au Conservatoire d'offrir au public une programmation musicale éclectique : musique classique et musiques actuelles, blues et chanson française, jazz et musiques du monde. Une déclinaison de sa programmation eaux ludiques et éducatifs. Dans la lignée de la politique culturelle tremblaysienne. L'Odéon apporte tout son soutien à la promotion de la scène musicale émerle biais de dispositifs d'accompagnement et de résidences artistiques. Enfin des

gente par le biais de dispositifs d'accompagnement et de résidences artistiques. Enfin des actions culturelles locales favorisent l'échange et la découverte des pratiques musicales, la rencontre entre les publics et les artistes. Afin d'élargir son rayonnement, L'Odéon collabore notamment avec le cinéma Jacques Tati et le théâtre Louis Aragon : l'association Scène JRC adhère aussi au Réseau Musiques Actuelles MAAD93.



Musique Contemporaine

Samedi 22 avril 19h00



ODESSEY & ORACLE

Empruntant son nom à l'album du groupe anglais The Zombies (1968), le projet Odessey & Oracle continue d'explorer les voies tracées à la fin des années 60 par des groupes psychédéliques anglais et américains au style particulièrement fleuri, parfois qualifié de "pop baroque".

Puisant leurs influences autant dans le répertoire classique ancien (baroque, Renaissance, médiéval...) que dans les musiques électriques plus contemporaines, les compositions aux arrangements élaborés laissent une grande place au contrepoint et à des instrumentations hybrides, mobilisant instruments anciens (viole de gambe, violoncelle baroque...) et spécimen plus modernes (pianos électromécaniques, guitare dobro, banjo...)

Paru en décembre 2014, un premier album sorti sur le label CARTON Records (France) et Folkwit Records (UK) a été salué par la critique (France Musique, les Inrocks, Magic, Tsugi, The Drone, Noisey, Shindig!, Longueurs d'Ondes...)

Fanny L'Héritier : chant, piano électro-mécanique, synthétiseur analogique Alice Baudoin : clavecin électrique, synthés analogiques & flûtes Guillaume Médioni : guitares, banjo, dobro et chant David Chek : sonorisation live







Après trois ans d'absence, TÉTÉ reprend sa guitare et la route. Il s'est fait connaître «L'Air de rien» et «A la faveur de l'automne». Il sort aujourd'hui son nouvel album Les Chroniques de Pierrot Lunaire.

En 'acoustic-roots' TÉTÉ distille sa folk soul à la française, entre Keziah Jones et Ben Harper.

Première partie :

LEEROY

Leeroy, ancien membre des Saïan Supa crew, est un «atypique écriveur de chansons, vagabondant entre l'absurde et le presque réel», comme il se définit luimême



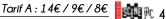


TE BEIYO

Accompagnée de sa guitare folk TE BEIYO nous entraîne dans ses ballades chaloupées aux refrains entêtants aux accents d'entre deux Amériques.







Musique Classique

Vendredi 12 mai 20h30

DUO DEUX PIANOS



Alexandre Lory, piano Clément Lefebvre, piano

Alexandre Lory, pianiste concertiste, chambriste, finaliste du Concours international de l'Ile-de-France débute l'étude du piano très jeune. Il entre rapidement au Conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2011, il est admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient une licence puis un master en 2015 avec mention très bien à l'unanimité. Cette même année, il est admis en

Master de musique de chambre en duo avec le pianiste Clément Lefebvre. Ils sont invités en août 2016, à donner une série de concerts dans le cadre des ensembles en résidence du festival de la Roque d'Anthéron.

Clément Lefebvre montre très jeune un vif intérêt pour la musique. A quatre ans il débute le piano, avant de découvrir les percussions. Après l'étude et l'obtention des prix des deux instruments au Conservatoire de Lille, c'est au piano qu'il décide de se consacrer pleinement. Hortense Cartier-Bresson le reçoit dans sa classe au Conservatoire de Boulogne-Billancourt et le prépare au concours d'entrée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Clément intègre la prestigieuse institution en 2010 En 2015, il est invité à jouer avec l'orchestre de la Garde Républicaine la Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov. On l'entend aussi régulièrement sur les ondes de France Musique et Radio Classique.

Wolfgang Amadeus Mozart Sonate en ré majeur pour deux pianos, KV 448 Allegro con spirito Andante Allegro molto

Igor Stravinsky Le Sacre du printemps, Partie 1 (transcription pour deux pianos)

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, Suite n° 2 (arrangement de Vyacheslav Gyaznov)
Pantomime







Samedi 13 mai 19h30



SOIRÉE BRÉSILIENNE

Chant sensuel et flow énergique se baladent au rythme des influences brésiliennes et afro-latines mêlant joyeusement samba, baile funk, reggae, afrobeat, boléro, hip-hop, et forró...

«Sonho real» son troisième album est incandescent comme un coup de foudre, urgent comme une envie d'exister.

Les mélodies sont solaires, toute en légèreté. Toujours dansantes. On y trouve des senteurs de forro et des parfums de ragga, la frénésie des rythmes ska et la nonchalance du dub reggae. Tout cela au service des choeurs et de la voix de Flavia: charnelle, joyeuse, parfois enfantine.

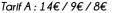


DÈS 19H30

Batucada avec SOIF DE RYTHME Capoeira avec CAPOEIRA CORDAO DE OURO Spécialités brésiliennes









Info et réservations au 01 49 63 42 90 Billetterie en ligne : www.scene-jean-roger-caussimon.com



Samedi 27 mai 20h30

THE CRAZY HAMBONES



Trio germano-britton basé en Allemagne, dont le line-up est déjà une particularité en soi: harmonica, guitare, batterie et basta!

Tous trois vocalistes confirmés, Henry Heggen est un harmoniciste impressionnant, la guitare de l'Anglais Brian Barnett privilégie les riffs

entêtants, tandis que le drumming de Micha Maass s'assortit de maraccas et de tambourins, épiçant encore un gumbo déjà bien relevé. (BLUES MAGAZINE)

Ensemble, ils jouent un Chicago Blues années 50 survitaminé. Une sorte de croisement entre Jimmy Reed et Little Walter teinté d'une pointe de Swamp et d'une dose de rock'n roll à la Thunderbirds.

LOV

« Los Old Viejos « chante en espagnol, anglais et même français! Né de la rencontre du guitariste chanteur Lorenzo Sanchez et du chanteur harmoniciste Alain Michel. Ils signent chacun une partie du répertoire et se partagent le chant lead à tour de rôle. Un Blues /



Rythm'n Blues / Soul, très rythmé, mais aussi souvent sombre, très influencé par la musique afro-américaine de la fin des sixties début seventies.







Vendredi 2 juin 20h30



Auteur-compositeur interprète, TAÏRO, découvert dernièrement par une nouvelle génération ou connu depuis longtemps par une autre, a toujours été présent aux côtés des leaders du rap de Akhenaton à Kéry James, du reggae de Nuttea à Danakil ou du dancehall de Admiral T et Kalash.

Dans son nouvel album, «Reggae Français», sa plume précise aborde les thèmes brulants qui nous rappellent que le reggae reste une musique de combat. Orchestré par les boss du «family band» Taïro nous promet un show chargé de vibrations positives.



Première partie : MARY MAY

Mary May intègre ces racines congolaises, mélangeant reggae, soul, et rythmiques afro-cubaines dans sa musique. Invitée officielle sur les lives de GUTS et du beatmaker ASAGAYA. «No More Lamentation» en featuring avec Naâman, «Floating» produit par Clem Beatz sont disponibles.







Pour acheter vos places :

Accueil billetterie: 01 49 63 42 90

Sur internet: www.scene-jean-roger-caussimon.com Revendeurs: Fnac-Billetreduc-Ticketac

Sur place : Du mardi au vendredi de 16h à 18h.

Le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Le samedi de 9h à 12h.

Une heure avant le début des représentations

Tarif A: 14€ - Réduit 9€ - Adhérents JRC 8€

Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

Tarif B: 7 € - Réduit 4€ - Adhérents JRC 4€

Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

Tarif C (Jeune Public): Adulte: 5€ - Enfant: 3,5 €

Tarif réduit

Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis-Aragon, Espace Jean-Roger Caussimon (MJC) / Eléves du conservatoire de musique et de danse / Etudiants - 25 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiares du RSA / Séniors (* 60 ans)
Détenteur d'une carte d'invalidité

Tarif adhérents Scène JRC

Tarif réservé aux adhérents de l'Association Scène Jean-Roger Caussimon (Coût de l'adhésion annuelle : 10 €).

Tarif super réduit

Tarif réservé aux adhérents de moins de 18 ans de l'Association Scène JRC ainsi qu'aux élèves de moins de 18 ans du conservatoire de musique et de danse.

Abonnements (adhésion comprise)

Abonnement 4 spectacles : 36€

Si vous souhaitez prendre ultérieurement dans la saison un autre abonnement 4 spectacles, celui-ci coûtera alors 26€ (Abo bis).

Abonnement illimité : 85€

Si vous souhaitez profiter pleinement de notre saison, cet abonnement est fait pour vous !

Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde!



L'ensemble des événements proposés à L'Odéon est accessible aux personnes à mobilité réduite.





facebook.com/odeontremblay ou facebook.com/scene.detremblay



twitter.com/odeontremblay



Instagram : instagram.com/odeontremblav



Youtube : voutube.com/user/odeondetremblav



plus.google.com/+odeontremblav



Tremblay-en-France









L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JRC

Hamza BENSIDHOUM : Président Francis JOLLY : Vice-président Mona LHORSET : Trésorière Chantal DESPREZ : secrétaire

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

Guillaume GARCIA: Coordinateur, programmation. action culturelle et communication Débora ALLOYEAU: Administration. billetterie. communication, production

Pascal HANEGREEFS: Direction technique, régie lumière

Sylvain FIEVET: Régie générale, régie son

Dany RAJAONARIVONY: Diffusion de supports de communication

L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles et de son collectif de programmation.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

Yolaine JOUANNEAUX : Responsable du développement culturel en charge de la lecture publique et des enseignements artistiques

Pierre Christophe BRILLOIT: Responsable des projets artistiques et pédagogiques du Conservatoire de musique et de danse

Nadia SOLIAD II : Assistante administrative et hilletterie

AGENDA

ENIR A L'ODÉON

ODESSEY & ORACLE
TÉTÉ + Leeroy + Te Beiyo
DUO DEUX PIANOS
FLAVIA COELHO
THE CRAZY HAMBONES + LOV
TAÏRO + Mary May

Samedi 22 avril 19h00 Samedi 29 avril 20h30 Vendredi 12 mai 20h30 Samedi 13 mai 19h30 Samedi 27 mai 20h30 vendredi 2 juin 20h30

Réservations : 01.49.63.42.90 ou www.scene-jean-roger-caussimon.com

En RER

RER B: station Vert-Galant direction Mitry-Claye en venant de Paris puis 3 min à pied jusqu'à la Place du bicentenaire de la Révolution française.

En voiture

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn) ou porte de Bagnolet (A3, 25 mn) direction Lille.



Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson / Marne-La-Vallée). Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal de l'Ourcg et prendre à gauche au feu.



