

TÊTE



saison 2016 2017

L'ODEON

AVRIL / JUIN 2017



FLAVIA COELHO

TAÏRO

Conservatoire
Musique
Tremblay-en-France

Tremblay-en-France

EDITO

Parmi les lieux culturels de la ville de Tremblay-en-France, L'Odéon réunit depuis 2002 la Scène JRC et le Conservatoire à Rayonnement Communal. Il propose à la fois une programmation musicale permettant la rencontre avec des artistes émergents ou confirmés, mais aussi un enseignement de la musique et de la danse. Cette riche cohabitation entre association et service municipal permet à la Scène et au Conservatoire d'offrir au public une programmation musicale éclectique : musique classique et musiques actuelles, blues et chanson française, jazz et musiques du monde. Une déclinaison de sa programmation est aussi proposée au jeune public avec une sélection de spectacles musicaux ludiques et éducatifs. Dans la lignée de la politique culturelle tremblaysienne, L'Odéon apporte tout son soutien à la promotion de la scène musicale émergente par le biais de dispositifs d'accompagnement et de résidences artistiques. Enfin des actions culturelles locales favorisent l'échange et la découverte des pratiques musicales, la rencontre entre les publics et les artistes. Afin d'élargir son rayonnement, L'Odéon collabore notamment avec le cinéma Jacques Tati et le théâtre Louis Aragon ; l'association Scène JRC adhère aussi au Réseau Musiques Actuelles MAAD93.



Vous avez aimé





ODESSEY & ORACLE

Empruntant son nom à l'album du groupe anglais The Zombies (1968), le projet Odessey & Oracle continue d'explorer les voies tracées à la fin des années 60 par des groupes psychédélics anglais et américains au style particulièrement fleuri, parfois qualifié de "pop baroque".

Puisant leurs influences autant dans le répertoire classique ancien (baroque, Renaissance, médiéval...) que dans les musiques électriques plus contemporaines, les compositions aux arrangements élaborés laissent une grande place au contrepoint et à des instrumentations hybrides, mobilisant instruments anciens (viole de gambe, violoncelle baroque...) et spécimen plus modernes (pianos électromécaniques, guitare dobro, banjo...)

Paru en décembre 2014, un premier album sorti sur le label CARTON Records (France) et Folkwit Records (UK) a été salué par la critique (France Musique, les Inrocks, Magic, Tsugi, The Drone, Noisy, Shindig !, Longueurs d'Ondes...)

Fanny L'Héritier : chant, piano électro-mécanique, synthétiseur analogique

Alice Baudoin : clavecin électrique, synthés analogiques & flûtes

Guillaume Médioni : guitares, banjo, dobro et chant

David Chek : sonorisation live



Après trois ans d'absence, **TÉTÉ** reprend sa guitare et la route. Il s'est fait connaître «L'Air de rien» et «A la faveur de l'automne». Il sort aujourd'hui son nouvel album **Les Chroniques de Pierrot Lunaire**.

En 'acoustic-roots' TÉTÉ distille sa folk soul à la française, entre Keziah Jones et Ben Harper.

Première partie :

LEEROY

Leeroy, ancien membre des Saïan Supa crew, est un «atypique écrivain de chansons, vagabondant entre l'absurde et le presque réel», comme il se définit lui-même.



TE BEIYO

Accompagnée de sa guitare folk TE BEIYO nous entraîne dans ses ballades chaloupées aux refrains entêtants aux accents d'entre deux Amériques.



DUO DEUX PIANOS



Alexandre Lory, piano
Clément Lefebvre, piano

Alexandre Lory, pianiste concertiste, chambriste, finaliste du Concours international de l'Ile-de-France débute l'étude du piano très jeune. Il entre rapidement au Conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2011, il est admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient une licence puis un master en 2015 avec mention très bien à l'unanimité. Cette même année, il est admis en

Master de musique de chambre en duo avec le pianiste Clément Lefebvre. Ils sont invités en août 2016, à donner une série de concerts dans le cadre des ensembles en résidence du festival de la Roque d'Anthéron.

Clément Lefebvre montre très jeune un vif intérêt pour la musique. A quatre ans il débute le piano, avant de découvrir les percussions. Après l'étude et l'obtention des prix des deux instruments au Conservatoire de Lille, c'est au piano qu'il décide de se consacrer pleinement. Hortense Cartier-Bresson le reçoit dans sa classe au Conservatoire de Boulogne-Billancourt et le prépare au concours d'entrée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Clément intègre la prestigieuse institution en 2010. En 2015, il est invité à jouer avec l'orchestre de la Garde Républicaine la Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov. On l'entend aussi régulièrement sur les ondes de France Musique et Radio Classique.

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate en ré majeur pour deux pianos, KV 448
Allegro con spirito

Andante
Allegro molto

Igor Stravinsky
Le Sacre du printemps, Partie 1 (transcription pour deux pianos)

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, Suite n° 2 (arrangement de Vyacheslav Gryaznov)
Pantomime

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines.
Bruno Mantoux, directeur



SOIRÉE BRÉSILIENNE

Chant sensuel et flow énergique se baladent au rythme des influences brésiliennes et afro-latines mêlant joyeusement samba, baile funk, reggae, afrobeat, boléro, hip-hop, et forró...

«Sonho real» son troisième album est incandescent comme un coup de foudre, urgent comme une envie d'exister.

Les mélodies sont solaires, toute en légèreté. Toujours dansantes. On y trouve des senteurs de forro et des parfums de reggae, la frénésie des rythmes ska et la nonchalance du dub reggae. Tout cela au service des chœurs et de la voix de Flavia: charnelle, joyeuse, parfois enfantine.



DÈS 19H30

Batucada avec SOIF DE RYTHME

Capoeira avec CAPOEIRA CORDAO DE OURO

Spécialités brésiliennes



Tarif A : 14€ / 9€ / 8€



Conservatoire
Danse
Musique
C. Univers
Triboulet - N. France



Parce que t'es mon haut
Parce que t'es mon bas
Parce que sans dessus dessous j'suis
plus ton fantôme et c'est tout
Parce que t'es mon seul problème et
mon seul remède ici bas
Parce que t'es le poison et la cure,
c'est la seule chose dont je sois sûre
Tu es tout ce que j'aime, tout ce que
j'aime, tout ce que j'aime

Extrait de TEMONTOUT
Album SONHO REAL

Info et réservations au 01 49 63 42 90

Billetterie en ligne : www.scene-jean-roger-caussimon.com



THE CRAZY HAMBONES

Trio germano-britton basé en Allemagne, dont le line-up est déjà une particularité en soi: harmonica, guitare, batterie et basta!

Tous trois vocalistes confirmés, Henry Heggen est un harmoniciste impressionnant, la guitare de l'Anglais Brian Barnett privilégie les riffs

entêtants, tandis que le drumming de Micha Maass s'assortit de maraccas et de tambourins, épiçant encore un gumbo déjà bien relevé. (BLUES MAGAZINE)

Ensemble, ils jouent un Chicago Blues années 50 survitaminé. Une sorte de croisement entre Jimmy Reed et Little Walter teinté d'une pointe de Swamp et d'une dose de rock'n roll à la Thunderbirds.

LOV

« Los Old Viejos » chante en espagnol, anglais et même français !

Né de la rencontre du guitariste chanteur Lorenzo Sanchez et du chanteur harmoniciste Alain Michel. Ils signent chacun une partie du répertoire et se partagent le chant lead à tour de rôle. Un Blues /

Rythm'n Blues / Soul, très rythmé, mais aussi souvent sombre, très influencé par la musique afro-américaine de la fin des sixties début seventies.





Auteur-compositeur interprète, TAÏRO, découvert dernièrement par une nouvelle génération ou connu depuis longtemps par une autre, a toujours été présent aux côtés des leaders du rap de Akhenaton à Kéry James, du reggae de Nuttea à Danakil ou du dancehall de Admiral T et Kalash.

Dans son nouvel album, «Reggae Français», sa plume précise aborde les thèmes brûlants qui nous rappellent que le reggae reste une musique de combat. Orchestré par les boss du «family band» Taïro nous promet un show chargé de vibrations positives.



Première partie : **MARY MAY**

Mary May intègre ces racines congolaises, mélangeant reggae, soul, et rythmiques afro-cubaines dans sa musique. Invitée officielle sur les lives de GUTS et du beatmaker ASAGAYA. «No More Lamentation» en featuring avec Naâman, «Floating» produit par Clem Beatz sont disponibles.

BILLETTERIE

Pour acheter vos places :

Accueil billetterie : 01 49 63 42 90

Sur internet : www.scene-jean-roger-caussimon.com

Revendeurs : Fnac-Billetreduc-Ticketac

Sur place : Du mardi au vendredi de 16h à 18h.

Le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Le samedi de 9h à 12h.

Une heure avant le début des représentations

■ **Tarif A : 14€ - Réduit 9€ - Adhérents JRC 8€**
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ **Tarif B : 7 € - Réduit 4€ - Adhérents JRC 4€**
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ **Tarif C (Jeune Public) : Adulte : 5€ - Enfant : 3,5 €**

Tarif réduit

Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis-Aragon, Espace Jean-Roger Caussimon (MJC) / Elèves du conservatoire de musique et de danse / Etudiants - 25 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Séniors (+ 60 ans)
Détenant d'une carte d'invalidité

Tarif adhérents Scène JRC

Tarif réservé aux adhérents de l'Association Scène Jean-Roger Caussimon
(Coût de l'adhésion annuelle : 10 €).

Tarif super réduit

Tarif réservé aux adhérents de moins de 18 ans de l'Association Scène JRC ainsi qu'aux élèves de moins de 18 ans du conservatoire de musique et de danse.

Abonnements (adhésion comprise)

Abonnement 4 spectacles : 36€

Si vous souhaitez prendre ultérieurement dans la saison un autre abonnement 4 spectacles, celui-ci coûtera alors 26€ (Abo bis).

Abonnement illimité : 85€

Si vous souhaitez profiter pleinement de notre saison, cet abonnement est fait pour vous !

Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde !



L'ensemble des événements proposés à L'Odéon est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Facebook :
facebook.com/odeontremblay ou facebook.com/scene.detremblay



Twitter :
twitter.com/odeontremblay



Instagram :
instagram.com/odeontremblay



Youtube :
youtube.com/user/odeondetremblay



Google+ :
plus.google.com/+odeontremblay



L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JRC

Hamza BENSIDHOUM : Président

Francis JOLLY : Vice-président

Mona LHORSET : Trésorière

Chantal DESPREZ : secrétaire

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

Guillaume GARCIA : Coordinateur, programmation, action culturelle et communication

Débora ALLOYEAU : Administration, billetterie, communication, production

Pascal HANEGREEFS : Direction technique, régie lumière

Sylvain FIEVET : Régie générale, régie son

Dany RAJAONARIVONY : Diffusion de supports de communication

L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles et de son collectif de programmation.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

Yolaine JOUANNEAUX : Responsable du développement culturel en charge de la lecture publique et des enseignements artistiques

Pierre Christophe BRILLOIT : Responsable des projets artistiques et pédagogiques du Conservatoire de musique et de danse

Nadia SOUADJI : Assistante administrative et billetterie

AGENDA

ODESSEY & ORACLE	Samedi 22 avril 19h00
TÉTÉ + Leeroy + Te Beiyó	Samedi 29 avril 20h30
DUO DEUX PIANOS	Vendredi 12 mai 20h30
FLAVIA COELHO	Samedi 13 mai 19h30
THE CRAZY HAMBONES + LOV	Samedi 27 mai 20h30
TAÏRO + Mary May	vendredi 2 juin 20h30

Réservations : 01.49.63.42.90
ou www.scene-jean-roger-caussimon.com

VENIR A L'ODÉON

En RER

RER B : station Vert-Galant
direction Mitry-Claye en venant
de Paris puis 3 min à pied
jusqu'à la Place du bicentenaire
de la Révolution française.

En voiture

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn)
ou porte de Bagnolet (A3, 25
mn) direction Lille.

Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson / Marne-La-Vallée).
Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal de
l'Ourcq et prendre à gauche au feu.



Conservatoire
d'Opéra
Musique
et de Danse
de France
Tremblay-en-France

1 place du bicentenaire de la Révolution française - 93290 Tremblay-en-France
01.49.63.42.90 ou www.scene-jean-roger-caussimon.com