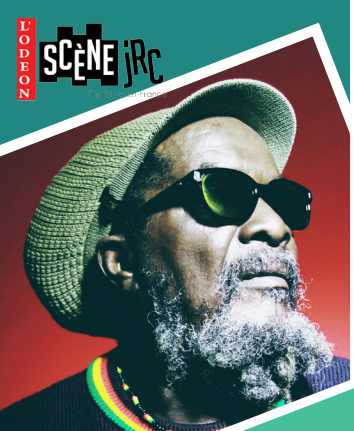
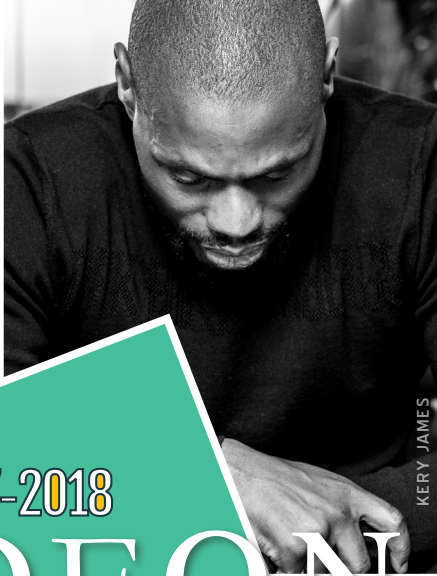


L'ODEON

SCÈNE JRC



PABLO MOSES



KERY JAMES

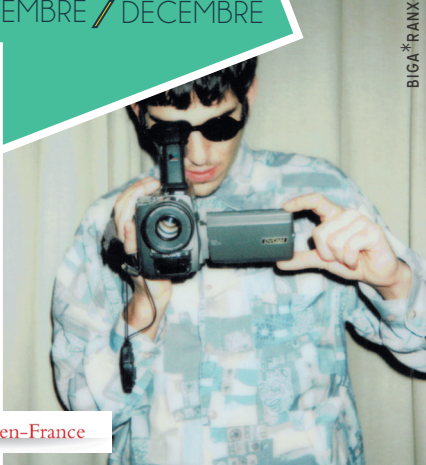
SAISON 2017-2018

L'ODEON

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE



LA CARAVANE PASSE



BIGA *RANX

Tremblay-en-France

Conservatoire
de
Tremblay-en-France
Musique
et
Scènes

EDITO

La nouvelle saison 2017/2018 c'est parti !

D'une saison l'autre notre programmation est un subtil équilibre entre différents styles : blues, musiques urbaines, rock, musique classique, musiques du monde, chanson française et spectacle jeune public.

Dans cette diversité de propositions un dénominateur commun : la musique pour tous !

Une seule ambition vous proposer des instants précieux, de plaisir, d'émotion et de convivialité à partager ensemble.

Cette saison, nous serons pour un concert hors les murs au théâtre Louis Aragon, autre haut lieu culturel de Tremblay-en-France.

La démarche que nous poursuivons d'appui et d'accompagnement à la création musicale, de promotion de jeunes artistes nous inscrit pleinement dans la politique culturelle locale. La force de nos actions tient à l'équipe de professionnels et de bénévoles que nous formons et les différents partenaires avec lesquels nous travaillons, le conservatoire de musique et de danse, le théâtre Louis Aragon, l'espace Jean-Roger Caussimon, le cinéma Jacques Tati, le réseau Maad 93, les services municipaux et bien sûr le public.

Nous vous attendons avec impatience !



Vous-avez aimé



BILLETTERIE

Simple et efficace, réservez directement sur notre site internet

◆◆ www.scene-jean-roger-caussimon.com ◆◆ (paiement en ligne sécurisé)

Accueil billetterie : 01 49 63 42 90

Sur place : Du mardi au vendredi de 16h à 18h
Le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 9h à 12h

Ouverture de la billetterie une heure avant le début des représentations.

TARIFS

TARIFS NORMAUX

TARIF PLEIN
16€ OU 19€**

TARIF RÉDUIT*
11€ OU 13€**

TARIF -18 ANS
8€

MUSIQUE CLASSIQUE

TARIF PLEIN
7€

TARIF RÉDUIT
4€

TARIF -18 ANS
GRATUIT

JEUNE PUBLIC

TARIF PLEIN
5€

TARIF ENFANT
3,50€

* **Tarif réduit** : Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis-Aragon, Espace Jean-Roger Caussimon (MJC) / Elèves du conservatoire
Etudiants - 25 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Seniors (+ 60 ans) Détenteur d'une carte d'invalidité

** Tarif spéciaux selon programmation

LES PASS + ADHÉSION

Plus simples et plus avantageux, voici les nouveaux ABONNEMENTS de la Scène JRC valable pour la saison (de septembre à juillet).

■ **Pass → 15€** (adhésion + réduction)

Ce pass vous donne accès à un tarif avantageux soit 12€ la place sur toute la saison

■ **PASS 4 (plein tarif) → 55€** // Forfait 4 spectacles (+ pass DUO)

À partir du 5^{ème} spectacle votre place sera à 10€

■ **PASS 4 bis (tarif réduit) → 37€** // Forfait 4 spectacles (+ adhésion)

À partir du 5^{ème} spectacle votre place sera à 8€

■ **ADHÉSION SCÈNE JRC → 5€**

Pour les bénéficiaires d'un tarif réduit l'adhésion à la Scène vous donne droit à une tarif préférenciel à 11€ par spectacle. + Participez à la vie de l'association et bénéficiez de réductions chez nos partenaires (MJC Caussimon, Cinéma Jacques TATI, Théâtre Louis Aragon...)

■ BULLETIN D'ABONNEMENT ICI →

BULLETIN D'ABONNEMENT

ADHÉSION / ABONNEMENT

- Adhésion Scène JRC 5€
- Pass (pass + adhésion) 15€
- PASS 4 (4 spectacles + adhésion) 55€
- PASS 4 bis (4 spectacles + adhésion) 37€

Règlement par chèque à l'ordre de l'association scène JRC
à envoyer à L'Odéon - Scène JRC, 1 place du bicentenaire de la Révolution française
93290 Tremblay-en-France

COORDONNÉES

ABONNÉ 1

M. Mme.

Nom

Prénom:

Adresse

Code postale VILLE.....

Quartier

Tel 1 Tel 2.....

(Facultatif) Date de naissance / / Profession

ABONNÉ 2

M. Mme.

Nom

Prénom:

Adresse

Code postale VILLE.....

Quartier

Tel 1 Tel 2.....

(Facultatif) Date de naissance / / Profession

J'accepte les conditions d'abonnement et les modalités d'accès à la salle
Date et signature :



Facebook :
facebook.com/scene.detremblay ou facebook.com/odeontremblay



Twitter :
twitter.com/odeontremblay



Instagram :
instagram.com/odeontremblay



Youtube :
youtube.com/user/odeondetremblay



Google+ :
plus.google.com/+odeontremblay

L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JRC

Hamza BENSIDHOUM : Président

Francis JOLLY : Vice-président

Mona LHORSET : Trésorière

Alain NAMIECH : Trésorier adjoint

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

Guillaume GARCIA : Coordinateur, programmation, action culturelle et communication

Débora ALLOYEAU : Administration, communication, production, billetterie

Pascal HANEGREEFS : Direction technique, régie lumière

Sylvain FIEVET : Régie générale, régie son

Dany RAJAONARIVONY : Diffusion de supports de communication

L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles et de son collectif de programmation.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

Yolaine JOUANNEAUX : Responsable du développement culturel en charge de la lecture publique et des enseignements artistiques

Pierre Christophe BRILLOIT : Responsable des projets artistiques et pédagogiques du Conservatoire de musique et de danse

Nadia SOUADJI : Assistante administrative et billetterie



AÄLMA DILI

L'âme des fous !

Méfiez vous.. on ne sait jamais...4 parisiens partirent vers l'Est sur un coup de tête, sur un coup de dé, en direction des Balkans. La Yougoslavie, les slaves du Sud !

Une noce albanaise dans les montagnes macédoniennes, la porte d'entrée vers la Grèce est ouverte. Puis les dinars deviennent dirhams et l'embarcation s'échoue en Andalousie, plein Ouest...

OUVERTURE
SAISON
2017-2018

SAMEDI
30 / SEPT
18h30

Une nouvelle saison musicale s'ouvre à L'Odéon ! Quoi de mieux qu'une folle soirée d'ouverture aux accents balkaniques. Dans le cadre du festival MAAD IN 93 **LA CARAVANE PASSE** et **AËLMA DILI** nous proposeront une création exclusive et éphémère.

LA CARAVANE PASSE

Quand la Caravane passe, elle donne envie au sédentaire de monter à son bord et d'aller faire un tour. Pour ce nouvel album et ce nouveau show, elle confirme qu'elle a la bougeotte.

Aucune frontière apparente entre traditions et musiques actuelles (rock, hip-hop, ragga), elle laisse se déployer son univers de voyage, de nomadisme et de déracinement. La voix de Toma parfois chantée, parfois rapée retrace un périple du quotidien et des rencontres oniriques, tout en révélant sa double culture (parisienne et soviétique). Et quand Llugs, le tromboniste prend la parole, c'est pour y apporter sa touche gitane de Catalogne. L'union de ces deux acolytes, c'est l'Europe culturelle qui se réunit.



ENTRÉE LIBRE // concert debout

le
Conservatoire
D'art et
Musique
CC-By-NC-ND
Toulon-93-France

MAAD⁹³

7

SAMEDI
07/OCT
19h00

Musique
Classique



Adrien Bellom, violoncelle
Guillaume Bellom, piano



DUO BELLOM

ADRIEN BELLOM débute le violoncelle à l'âge de sept ans au Conservatoire de Besançon. Diplômé en 2015 du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il se perfectionne actuellement au sein du Mozarteum de Salzbourg. Il devient par ailleurs le nouveau violoncelliste du trio Medici en février 2016. Adrien obtient en 2014 un Premier Prix de piano au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

GUILLAUME BELLOM 1er prix du concours d'Epinal et lauréat du concours Clara Haskil, il remporte également le prix Thierry Schwertz des Sommets Musicaux de Gstaad. Lauréat de la fondation l'or du Rhin, Il est révélé au grand public lors des Victoires de la musique classique 2017, où il est nommé dans la catégorie révélations soliste instrumental. Sa discographie comprend les œuvres de Schubert et Mozart pour 4 mains, enregistrées avec Ismaël Margain sous le label Aparté, ainsi qu'un disque solo paru chez Claves consacré à Schubert, Haydn et Debussy.

PROGRAMME :

Dimitri Chostakovitch
Sonate pour violoncelle et piano
en ré mineur, op. 40
Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro
(26')

Francis Poulenc
Sonate pour violoncelle et piano
Allegro - Tempo di marcia
Cavatine
Ballabile
Finale

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.
Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines.
Bruno Mantovani, directeur





JIM SUHLER + MIKE MORGAN

JIM SUHLER AND MONKEY BEAT enchaîne les scènes depuis plus de vingt. Basé à Dallas au Texas, le groupe est connu pour son approche brute du blues.

Avec 4 albums enregistrés sous le label Lucky Seven Records, deux sur Underworld Records, un album solo et

une tournée à travers l'Amérique du Nord et l'Europe, Jim Suhler fait preuve d'une incroyable et profonde aisance de jeu et d'écriture.

MIKE MORGAN après avoir commencé par le rock se met au blues, rencontre Darrell Nulisch à Dallas et fonde The Crawl, puis Lee McBee à Kansas City, Chris Whynaught et Keith Dunn, ensuite il devient enfin lead lui même. Il a publié plus de 13 albums notamment sous les labels Rounder, Black Top et Severn Records.



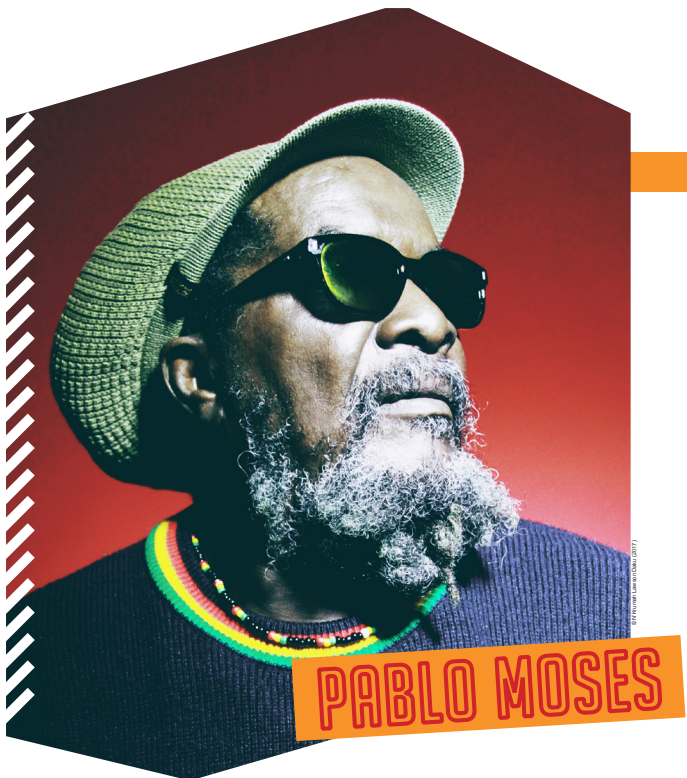
THE RIDE

THE RIDE distille un blues acoustique teinté de folk et de rock.

Trois voix, deux guitares et un harmonica au service de ces notes éternelles. A grand coups de rythmes endiablés... Ce trio invite à découvrir ses propres compositions et rend hommage à ses idoles sans jamais les copier JJ Cale , John Lee Hooker ...et bien d'autres.

Phil (Big Dez) , Fernandez (guitare -chant)
Marco Cinelli (guitare-chant) ,Pascal Bako Mikaelian (chant - harmonica)





PREMIÈRE PARTIE : **BLACK SHIP COMPANY**

Les 6 jeunes musiciens parisiens de Black Ship C° explorent minutieusement les différents grooves de la musique jamaïcaine.

Mettant un point d'honneur à soigner leurs sonorités, le groupe se place à la dérive du reggae des 70's. Laissez-vous embarquer dans ce drôle de bateau noir, intérieur dub, dont l'ambiance enivrante vous garantit une agréable traversée.

VENREDI
20/OCT
20h30

CONCERT
REGGAE

PABLO MOSES

fait partie de ces artistes qui ont vécu et fait l'âge d'or de la musique jamaïcaine. Rasta, rebelle et révolutionnaire il est influencé par les plus grands penseurs de la conscience noir tels que Steve Biko, Marcus Garvey et Stokely Carmichael, avec une vision engagée du sort de l'homme noir en général et de la Jamaïque en particulier. Il sort son premier album "Revolutionary Dream" en 1975, il travaille ensuite avec Studio One et divers producteurs. Grâce à ce disque, Pablo jouit rapidement d'un grand succès et d'une notoriété internationale et sort ensuite l'album incontournable "A song". Il produira plus de 10 albums jusqu'en 1998.

Pablo Moses réapparaît en 2010 avec "The Rebirth". Il retrouve ici certains de ses vieux complices musiciens qui ont écrit les plus belles pages de la musique jamaïcaine. Notamment le duo Sly Dunbar & Robbie Shakespeare, le saxophoniste Dean Fraser, indispensable à toute section de cuivres qui se respecte.

Cet été 2017, son dernier album "The Itinuation" co-produit par Harisson Stafford (Groundation) reçoit un accueil unanime.

En tant que véritable rasta, Pablo se doit de rester le plus sincère et le plus proche possible de ses convictions.

«Ma seule religion est l'amour, l'égalité des droits et la justice pour tous».



16€ / 11€ - Concert debout

NOVA
100% R&P



PARTYTIME.FR
Webradio & TV

11



Dialoguant avec un trio de musiciens résolument ancrés dans le jazz-soul à la frontière du hip-hop et de la funk, Patrice Kalla actualise les histoires de ses ancêtres pour nous transmettre le bruissement du monde d'ici et de là-bas.

Avec des histoires traditionnelles ancestrales importées dans notre temps présent, Pat Kalla place la transmission au cœur de son œuvre slamée, contée et chantée. Entre élaboration du spectacle en collaboration avec son équipe, performances scéniques et atelier pour les jeunes de 4 à 16 ans, « Conte & Soul » a reçu de nombreux échos. Lauréat du prix Mino Adami 2011, intégré au catalogue Jeunesses Musicales de France et sélectionné pour le festival Chainon Manquant : grâce à ce repérage, le groupe s'est vu ouvrir les portes des centres culturels, des SMACs et festivals de France.

L'expérience acquise par les 200 dates produites au cours de 3 années de tournée font de « Conte & Soul » un spectacle pour tous ceux qui veulent du « slam qu'on t'chante » !

Spectacle de 7 à 107 ans !

NEW BLUES GENERATION

MARQUISE KNOX FEAT. KAT RIGGINS

Né en 1991 à St. Louis/Missouri issu d'une famille profondément ancrée dans le blues, pour laquelle ce n'est pas une simple musique mais bien un mode de vie et d'expression. Dirigé par des musiciens comme Henry Townsend, Honeyboy Edwards, Robert Lockwood ou Louisiana Red, il réussit à se forger très tôt une

solide réputation sur la scène blues du Mississippi. A seulement 12 ans, il a l'opportunité unique de jouer en première partie de BB King. Marquise Knox l'a prouvé, il est déjà l'un des bluesman d'aujourd'hui et peut être l'un des grands de demain !

Pour l'édition 2017 du New Blues Generation, Marquise et son band accueilleront Kat Riggins, une jeune chanteuse blues/soul, originaire de Floride, qui a sorti très récemment un album très réussi, intitulé « Blues revival ».



Marquise Knox (vocals/guitar), Matthew Lawder (guitar)
Augustus Thornton (bass), Michael Battle (drums)
Guest : Kat Riggins (vocals)

SOPHIE MALBEC

Sophie Malbec, guitariste-chanteuse française émerge cette année avec la sortie de son premier album et des prestations scéniques qui confirment son talent et la qualité de son groupe. A la tête du power trio Electric Lady Band, elle marque les esprits par sa voix puissante et émouvante, son jeu de guitare électrique incisif et élégant.



Sophie MALBEC guitare-chant, Pierre CAPONY harmonica
Pierre GIBBE basse, Yannick URBANI batterie



TLA

THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
Scène conventionnée dans
Tremblay-en-France



KERY JAMES

A.C.E.S. TOUR

« 1 pour l'éducation, car sans elle pas d'élévation »

Extrait de *Dernier MC*

CONCERT RAP

SAMEDI
25 / NOV
20h30

KERY JAMES

20 ans de carrière et toujours plus engagé : figure de proue du rap conscient, sa *Lettre à la République* écrite en 2012 résonne aujourd'hui avec *Vivre ou mourir ensemble*, *Racailles*, ou *Musique nègre* – titres qui récoltent des millions de vues et témoignent de réalités sociales aux antipodes des clichés du genre.

On peut voir dans sa chanson *Banlieusards*, et dans son leitmotiv « On n'est pas condamné à l'échec » le reflet de sa démarche actuelle : parce qu'il reverse une partie de son cachet, sa tournée A. C. E. S. (Apprendre, Comprendre, Entreprendre et Servir) permet de financer dans chaque ville traversée, les études supérieures d'un jeune via une bourse attribuée par un jury ! Le concert réserve aussi son lot de surprises, Kery James reprenant, en version acoustique, un grand nombre de ses succès, quand ce ne sont pas des textes empruntés à des écrivains ou hommes politiques ayant marqué l'histoire...

Banlieusards et fier de lettres, le titre de son tout nouveau livre autobiographique, résume l'homme et l'artiste, tout comme sa pièce de théâtre *À vif*, une agora passionnée pour un théâtre politique, radical. Kery James, poète humaniste, promet à Tremblay un beau moment de partage !

ATTENTION le concert aura lieu au Théâtre LOUIS ARAGON

24 Boulevard de l'Hôtel de ville, 93290 Tremblay-en-France

Réservation au théâtre au 01.49.63.70.58

www.theatrelouisaragon.fr

ou à L'Odéon 01.49.63.42.90

www.scene-jean-roger-caussimon.fr



16€ / 11€ - Concert assis

NOVA 15



UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE ÉCOUTER VOIR
AU CREUX DE L'OREILLE
Musique d'histoires, histoires de musique

« Aucun peuple au monde n'ignore la musique. Certains disent qu'elle a rassemblé les hommes avant les mots. Certains prétendent même qu'elle existait avant toute création. Et tous s'accordent à penser qu'elle nous souffle à l'oreille, pour peu que l'on veuille l'entendre, la clef de secrets infinis. »

Conteur, auteur, musicien, Jean-Jacques Fdida ne cesse de se distinguer par son approche novatrice du rapport entre parole et musique. Accompagné ici de la chanteuse tunisienne Kahdija El Afrit, il a rassemblé des histoires venant des quatre coins du monde. Toutes racontent une aventure musicale ; celle d'une voix, d'un instrument, d'une mélodie... Et, par-delà les péripéties et les sortilèges de ces sons venus d'Orient, on goûte peu à peu à tous les trésors que la musique recèle dans son émotion, son harmonie ou sa malice.

Spectacle à partir de 4 ans

RUB-A-LOUNGE
REGGAE
DANCEHALL

VENDREDI
01/DEC
20h30



Après une Cigale, un Trianon, un Bataclan et l'Olympia, plus de 500 dates en France et en Europe, **BIGA*РАНX**, inclassable, mixe toutes les musiques qu'il affectionne créant ainsi son propre univers à l'énergie débordante.

Un nouveau style entre reggae, hip-hop, dub et électro : le rub-a-lounge. Sous son label Brigante records il compose en tant que **TELLY** et développe son école. Dans son dernier album "1988" participent Big red, LEJ, Akhenaton et Blundetto conjugaison de styles et d'influences, original et introspectif, et dans lequel Biga*Рanx est à la fois producteur, auteur et compositeur.

Album 1988 (XRay production/ Wagram) disponible

+ PREMIÈRE PARTIE



16€ / 11€ - concert debout

U
Cameroun
Danse
Musique
CC-BY-NC-ND
Tombay • N-France

nova
1014 72

17

SAMEDI
09/DEC
19h00

Musique
Classique



Fondé en 1992, le Quatuor de Clarinettes Edison, lauréat du Concours Musique d'Ensemble de la F.N.A.P.E.C. en 1994, s'est distingué en remportant successivement en 1997 le 1er Prix du Concours International d'Ilzsch et un 3ème Prix au Concours International de Musique de Chambre de Paris.

Le Quatuor Edison s'attache particulièrement à enrichir le répertoire original par la commande de nouvelles pièces à des compositeurs tels que Claude Terranova, Jérôme Naulais, Romain Didier ou encore Patrice Sciortino et par des transcriptions inédites allant des oeuvres de Mozart aux tangos de Piazzolla, mais avec un goût marqué pour la musique française. Le quatuor Edison est un des seuls quatuors à jouer quatre instruments différents dans sa formation habituelle, ce qui lui donne une véritable identité sonore et musicale.

PROGRAMME

Première partie :

Coeur de clarinettes des élèves du Conservatoire à Rayonnement Communal classes de Vincent Courion et Philippe Égo encadrés par le Quatuor Edison

Seconde partie : Quatuor Edison

Dimitri Chostakotvitch : 7ième quatuor Op. 108
arrangé par J. Hilaire
François Poulenc : 3 Novelettes arrangé par J. Hilaire
Romain Didier : Quatuor
Jacques Brel : 10 chansons arrangées par S. Bobet



SE GARER

De nombreux emplacements de stationnement sont disponibles autour de la salle.

Deux parkings gratuits sont également accessibles :

- Le parking de la gare du vert Galant avec deux accès par chemin Latéral ou par la salle des fêtes Jean Ferrat
- Le parking rue de Flandre (derrière L'Odéon)

SE RESTAURER

Quelques bonnes adresses autour de L'Odéon avant un concert :

■ **CROQ THAÏ** (spécialités thaï)

9 Rue de Picardie 93290 Tremblay-en-France - 01 49 63 27 48

■ **LE NOUVEAU TOKYO** (spécialités japonnaises)

11 Rue de Picardie 93290 Tremblay-en-France - 01 49 63 92 21

■ **TAKSIM** (spécialités turques)

4 avenue du Général de Gaulle 93410 Vaujours - 01 48 61 18 33

■ **VIA ROMA** (spécialités italiennes)

37 Avenue de la Gare, 93420 Villepinte - 01 49 63 24 00

NOS PARTENAIRES



AGENDA - Septembre à Décembre 2017

LA CARAVANNE PASSE + AÄLMA DILI	Samedi 30 septembre
DUO BELLOM	Samedi 7 octobre
JIM SUHLER + THE RIDE	Samedi 14 octobre
PABLO MOSES + BLACK SHIP COMPANY	Vendredi 20 octobre
CONTE & SOUL	Mercredi 8 novembre
MARQUISE KNOX + SOPHIE MALBEC	Samedi 11 novembre
KERY JAMES	Samedi 25 novembre
AU CREUX DE L'OREILLE	Mercredi 29 novembre
BIGA*RX	Vendredi 1er décembre
QUATUOR EDISON	Samedi 9 décembre

Réservations : 01.49.63.42.90 www.scene-jean-roger-caussimon.com

VENIR À L'ODÉON

EN RER

RER B : station Vert-Galant
direction Mitry-Claye en
venant de Paris puis 3 min
à pied jusqu'à la Place du
bicentenaire de la Révolution
française.



EN VOITURE

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn) ou porte de Bagnolet (A3, 25 mn) direction Lille.

Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson / Marne-La-Vallée).

Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal de l'Ourcq
et prendre à gauche au feu.