

LA COMPAGNIE DÉDALE MUSIC PRÉSENTE

SYMPHONIE D'UNE NUIT SANS ÉTOILE

CONTE COSMIQUE
SONORE ET VISUEL



fête de
la Science **fr**



**C'est l'obscurité et le silence.
Dans ce néant, apparaissent peu à peu, au loin...**



...des sons confus et chaotiques.

Cette matière sonore quasi-informe se fait de plus en plus présente, envahissant l'espace de la salle. Soudain, au coeur de ce magma, un battement de coeur se fait entendre, puis une voix de femme qui entame un récit à la première personne.

Elle raconte sa propre naissance, tandis que le bruit se fait musique et que l'image d'un fœtus qui grandit apparaît sur l'écran. C'est une petite fille qui s'apprête à naître sous nos yeux... mais la voix, comme en contrepoint, raconte autre chose, une autre naissance, il y a bien longtemps, à des années-lumière de notre Terre : la naissance d'une étoile...

Ainsi s'ouvre Symphonie d'une nuit sans étoile, conte cosmique visuel et sonore, récit d'un voyage stellaire énigmatique et périlleux dans lequel une jeune scientifique (Stella) a pour mission de comprendre la nature physique de l'Univers invisible, de la matière noire et de l'énergie sombre.

Mais plus Stella s'approche de ces composantes mystérieuses, moins sa mission semble se dérouler comme prévue. Il y a bien sûr ces rêves étranges qu'elle fait à répétition ; et puis surtout cette apparition, son double, qui semble vouloir l'avertir d'un danger imminent...

Embarqué avec Stella, le spectateur pénètre un monde où toutes les règles semblent bouleversées. Ici, l'humain rejoint l'infiniment grand, les univers se déploient comme autant de possibles, et la rêverie devient le lieu d'un questionnement plus vaste.

Car par-delà ce voyage, l'histoire de Stella questionne surtout les grandes énigmes de la cosmologie moderne et notamment l'origine de notre univers, avant que les structures cosmiques ne se forment, quand la nuit était sans étoile.

Si tu fais toujours ce que tu as l'habitude de faire, tu récolteras ce que tu as toujours récolté.

-Albert Einstein-

Le spectacle:

Le spectacle auquel vous allez assister, ainsi que la conférence qui suivra, se propose, à travers une démarche artistique, d'apporter quelques éléments qui vous permettront, sinon d'élucider ce mystère contemporain, au moins de comprendre quels sont les grands enjeux sur lesquels travaillent les chercheurs aujourd'hui, et en particulier *Jean-Michel Alimi*, co-scénariste et conseiller scientifique de ce spectacle.

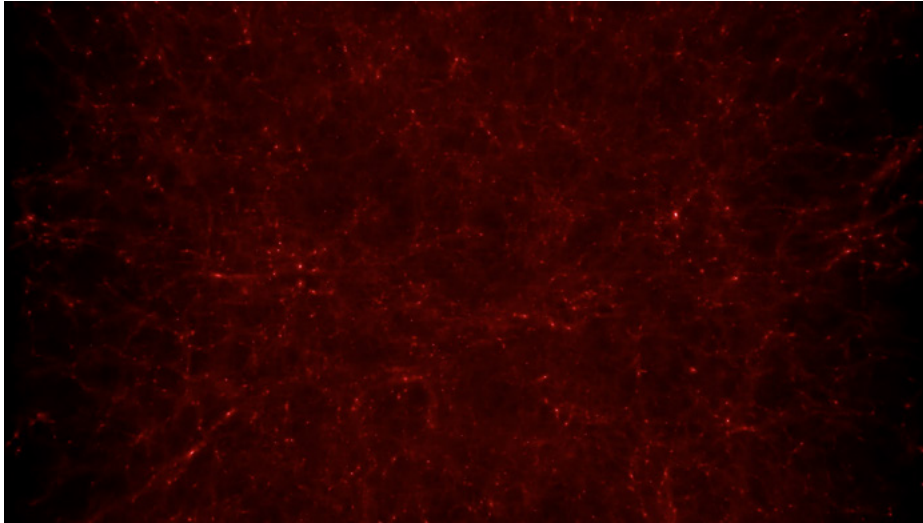
Le spectacle, qui se veut innovant et expérimental tant dans sa forme que dans le fond, se propose d'utiliser différents médias, le théâtre, la musique, la vidéo, la lumière, pour immerger le spectateur dans des mondes et des théories qui mettent à mal nos perceptions et notre logique du quotidien.

Deux musiciens présents sur scène jouent en live un jazz électro qui mêle les instruments acoustiques aux sons électroniques.

La vidéo leur répond via une iconographie multiple : images d'archives, animations-collages et images issues des expériences scientifiques... comme autant de composantes de notre subjectivité face au monde que l'on connaît. Quand l'invisible s'invite sur scène, les vidéos tentent d'investir le réel avec un oeil microscopique, de s'amuser des échelles et des très gros plans, de capter la relativité du temps et de questionner les frontières avec lesquelles chacun d'entre nous s'est construit..



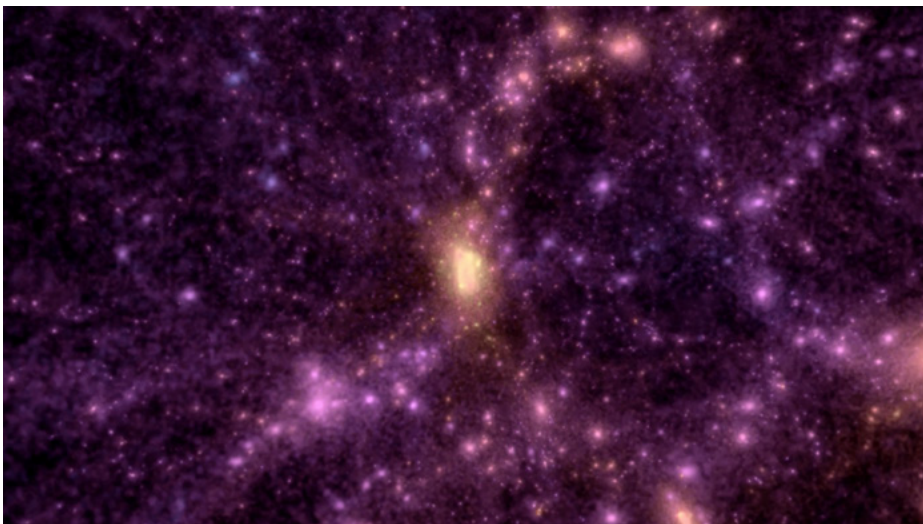
Parlons sciences...



©DEUS : www.deus-consortium.org

L'histoire de Stella nous a plongés au coeur de l'Univers, au-delà du visible.

Comme elle, nous irons dans cette conférence au devant des grandes questions de la cosmologie moderne.



©DEUS : www.deus-consortium.org

L'Univers est essentiellement invisible. Près de 95% de son contenu énergétique est en effet sous forme de composantes directement inaccessibles à nos yeux, ou plutôt à nos télescopes, et pourtant ces composantes sont capitales à la compréhension de la nature de notre Univers, à la construction de son histoire, à la détermination de son destin et finalement pour évaluer notre place en son sein.

En combinant notre compréhension de l'infiniment petit et de l'infiniment grand et en disposant des moyens d'observation et de prospection de l'Univers de plus en plus puissants, les scientifiques ont réussi à nous expliquer en grande partie l'origine, l'évolution, la structure et enfin le destin de notre univers dynamique dans le cadre de la Mécanique quantique et de la Relativité Générale d'Albert Einstein. Mais les questions de la matière noire et de l'énergie noire restent aujourd'hui encore de grands mystères.

Sont-elles l'expression de nouvelles lois de l'infiniment grand au delà de ce qu'Albert Einstein avait envisagé ? Ou la trace d'un fluide invisible exotique dont l'origine serait à trouver dans une nouvelle compréhension des lois de l'infiniment petit ? voire même, ne seraient-elles pas l'expression de notre position ou plutôt même de notre statut d'observateur de l'Univers gigantesque ?

D'autres questions restent ouvertes : les tout premiers instants jusqu'à la singularité primordiale, l'émergence de la complexité des structures cosmiques tout au long de l'histoire de l'Univers...

Face à ces interrogations, certains développements envisagent même des univers multiples où le notre, observable, ne serait qu'un cas parmi d'autres: il y aurait des univers avec des dimensions d'espace supplémentaires - en plus de nos trois dimensions d'espace sensible - des univers où, comme Stella, nous pourrions retrouver notre double.

Toutes ces questions et bien d'autres encore intriguent au plus profond chacun d'entre nous. Le spectacle va nous plonger au coeur de ces aventures de la science moderne, la conférence nous permettra d'échanger au plus près des travaux des savants d'aujourd'hui.

SYMPHONIE D'UNE NUIT SANS ÉTOILE

dedalemusic.asso@gmail.com

<http://cosmoprojects.wordpress.com/>

Grégoire Jean-Baptiste *Texte et mise en scène*

Matthieu Rosso et Denis Guivarc'h *Direction artistique*

Jean-Michel Alimi *Co-scénariste, conseiller scientifique
et conférencier*

AVEC

Morgane Bontemps en alternance avec Karin Bernfeld *Stella*
et Aude Thomasse *Stella enfant*

Matthieu Rosso *Guitare, composition*

Denis Guivarc'h *Saxophone, composition, programmation*

FWD *Scénographie et vidéos*

Marie Dupuis *Assistanat à la mise en scène*

Axel Pfirrmann *Sonorisateur surround*

Sébastien Faguelin *Lumières*

Ismahen Mechri *Costumes*

