

ZOOM!

SCÈNE JRC

by the way on 5



NO ONE IS INNOCENT



BCUC

SAISON
2018 - 2019

L'ODEON

SEPTEMBRE > DECEMBRE



LES YEUX D'LA TÊTE

Tremblay-en-France



MELVIN TAYLOR

Conservatoire
Musique
Tremblay-en-France

Edi to

La nouvelle saison 2018 / 2019 fêtera le 50^{ième} anniversaire de l'association. Un moment de retrouvailles, de nouvelles rencontres, de perspectives et d'ambitions.

D'une saison à l'autre notre programmation est un subtil équilibre entre différents styles : blues, musiques urbaines, rock, musique classique, musiques du monde, chanson française et spectacle jeune public.

Dans cette diversité de propositions un dénominateur commun : la musique pour tous ! Une seule ambition, vous proposer des instants précieux, de plaisir, d'émotion et de convivialité à partager ensemble.

La démarche que nous poursuivons d'appui et d'accompagnement à la création musicale, de promotion de jeunes artistes, nous inscrit pleinement dans la politique culturelle locale. La force de nos actions tient à l'équipe de professionnels et de bénévoles que nous formons et les différents partenaires avec lesquels nous travaillons, le conservatoire de musique et de danse, le théâtre Louis Aragon, l'espace Jean-Roger Caussimon, le cinéma Jacques Tati, le réseau Maad 93, les services municipaux et bien sûr le public.

Nous vous attendons avec impatience !



Robin McKELLE



ADMIRAL T

Vous-avez
aimé



SOPICO



JUPITER & OKWESS

JOYEUX ANNIVERSAIRE

En 2019 on fait la fête ! Cette année marquera le demi-siècle de l'association Espace Jean-Roger Caussimon de laquelle est née la Scène JRC.

50 ANS
2019

C'est en 1969 que l'Espace Jean-Roger Caussimon se crée sous forme de Maison des Jeunes et de la Culture pour **œuvrer en faveur de l'éducation populaire**, la créativité et la liberté d'expression quelles que soient leurs formes.

Très rapidement, elle intègre la **diffusion musicale** dans ses propositions, voie essentielle à l'accès à la musique et aux idées sur le territoire. En 2002, cette partie spectacle s'expatrie quelques rues plus loin, à L'Odéon de Tremblay fraîchement édifié.

Rendez-vous donc en **avril 2019** pour souffler les bougies, en musique, **autour d'un programme d'expositions et surtout lors d'une soirée festive et mémorable !**

Programme dévoilé dans notre prochaine plaquette (suspense suspense !)
Ouverture des réservations dès le 4 septembre

OUVERTURE DE SAISON

2018-2019

ENTRÉE LIBRE

Une ouverture de saison festive !

LES YEUX D'LA TÊTE + GATICA

FANFARE

APÉRO

FLIPPERS

TERRASSE

GLACES

BAR À COCKTAILS

FOODTRUCKS

SCÈNE OUVERTE

TOURNOI BABYFOOT

**Une journée festive pour tous !
En entrée libre !**

» Participez au **tournoi de babyfoot**
et remportez des places de concerts.
Inscriptions dès le 4 septembre.

SAMEDI
29/SEPT
18h30

CONCERTS - BAR - FOODTRUCK - BABYFOOT - FLIPPERS...

Vous êtes un **as du Babyfoot** ? Un **amoureux du chill out** ? Un **mélomane d'après-midi** ? Une **collectionneuse d'ombrelles à cocktail** ou encore un **junky du sorbet caramel** ? **On a absolument tout ce qu'il vous faut à L'Odéon !!**

WARM UP >> **TARACE BOULBA** Fanfare funky de Montreuil

LES YEUX D'LA TÊTE + GATICA

Pour une création unique et éphémère dans la cadre du Festival MAAD IN 93.


LES YEUX D'LA TÊTE Un hymne à la vie, une douce mélancolie, un appel à la résistance festive. Ils entrelacent habilement gouaille parisienne, mélodies accrocheuses, énergie rock et fièvre balkanique. Imprégnés de chanson française et de swing, de Brassens à Sanseverino, de musiques de l'est, de Kusturica à Shantel.

Une bonne humeur communicative entre « chansons dancefloor » et ballades envoûtantes, **LES YEUX D'LA TÊTE** savent enivrer les scènes. De Paris à Berlin, de Londres à Budapest, forts de plus de 500 concerts dans plus de 10 pays, la bande de Montmartre poursuit son chemin avec talent et générosité. **Vibrant, rafraîchissant et débordant de liberté...chérie.**

GATICA "Dehors il y a le bruit et la fureur, dedans il y a nous."
Alexandra Gatica vous invite hors du temps, loin du tumulte. Laissez-vous faire. Elle nous confie des secrets, des photographies, des silences ... Les personnages défilent, comme au cinéma, et l'on rit souvent de l'absurdité de la vie. A la fois drôle et touchante, elle chante pour vous, rien que pour vous. Plus rien n'existe autour.

soirée
BLUES

SAMEDI
06/OCT
20h30



Il était temps de retrouver Melvin sur les routes françaises, puisque ce sont ses tournées dans l'hexagone qui l'ont révélé au grand public il y a 30 ans !

MELVIN TAYLOR

En tournée à travers les Etats-Unis, Melvin Taylor est un compositeur prolifique et un musicien dont le style unique est un subtil mélange de jazz, de blues, de rock et de soul.

Autodidacte, il est influencé par des pionniers de la guitare tels que Albert King Jimmy Reed, Wes Montgomery et plus tard par Jimi Hendrix. Avec son talent et son style, Melvin se voit proposer de jouer avec quelques figures comme Pinetop Perkins et « Big Eyes » Willie Smith avec lesquels il forme The Legendary Blues Band pour sa première tournée en Europe où il rencontre un succès immédiat et particulièrement en France. Dans les années 90, il est l'un des talents les plus observés de la nouvelle génération du blues, aux côtés de Lucky Peterson, Kenny Neal ou Joe Louis Walker.

LINE UP

Melvin Taylor - guitar & vocal, BT Richardson - bass & vocal
Bernell Anderson - keyboard & vocal, Brian T - drums

ELISE & THE SUGAR SWEETS // Rhythm & Blues

Blues, Soul, Rhythm & Blues... On pourrait passer en revue toutes les influences du groupe. Ici point d'étiquettes, la musique avant tout! L'originalité repose sur le son « organique » qui se dégage de cette formation mais aussi la fraîcheur et la sensibilité de sa jeune chanteuse.

12€ tarif réduit / 16€ tarif plein / 01 49 63 42 90 / concert assis



Bar

Soul Bag

6



ENTRÉE LIBRE

MUSIQUE CLASSIQUE

QUATUOR GAÏA

Le quatuor Gaïa naît en 2015 de la rencontre de quatre jeunes musiciens. Tous issus du Conservatoire de Paris, ils y bénéficient de l'enseignement de François Salque et de Jean Sulem dans le cadre de leur master de quatuor à cordes. Désirant approfondir leur maîtrise de la musique de chambre, ils ont suivi les master-classes de grands musiciens comme les membres des quatuors Ébène, Modigliani, Talich ou encore Ysaye. Le quatuor Gaïa a eu l'occasion de se produire dans plusieurs grands festivals, tel que le Festival des Arcs, où ils sont actuellement artistes en résidence. Également tournés vers la musique contemporaine, ils ont eu plusieurs collaborations avec des compositeurs actuels comme Thierry Escaich et Franck Krawczyk. Unis par leurs affinités musicales et humaines, le quatuor Gaïa se caractérise par la personnalité dynamique de chacun

Distribution :

Nathan MIERDL, violon

Clément BERLIOZ, violon

Antoine BERLIOZ, alto

Laura CASTEGNARO, violoncelle

Programme :

Anton Webern

Wolfgang Amadeus Mozart

Felix Mendelssohn

Langsamer Satz

Quatuor à cordes n°17, en si bémol majeur (K. 458) - La chasse

Quatuor à cordes en fa mineur, op.80

[no one is
innocent]



Un groupe soudé et exalté de retour avec un nouvel album, baptisé **Frankenstein** de nouveau produit par Fred « El Magnifico » Duquesne.

NO ONE IS INNOCENT

Vingt-cinq ans de prose-combat, d'un rock incandescent mêlé de rage et de groove. **No One is innocent** est de retour avec son nouvel album *Frankenstein* présenté à *La Cigale* fin novembre.

« Rien à vendre, tout à défendre », « On a tracé notre route, on s'est jeté dans l'arène. Creusé le même sillon pour exploser les scènes, de la sueur sur les planches et rien calculer en concert, comme si on jouait sa vie, comme si c'était la dernière »... ce morceau de texte tiré du titre « 20 ans », résume parfaitement la carrière de **No One Is Innocent**, une carrière marquée par des succès des tempêtes, des coups de gueules, et des combats jamais perdus d'avance.



Depuis la déferlante *Propaganda* en 2015, Kemar, Shanka Thunder B, Gaël et Popy brûlent les planches.

No one est un groupe qui fait du bien en assumant pleinement un message et un discours humaniste, enragé qui résonnera autant par un succès

discographique que par des concerts d'anthologie sur la grande scène du Hellfest, en ouverture d'AC/DC et des Insus au Stade De France. Et bien sur, après les attentats du Bataclan à *La Cigale* un moment de grâce live qui exorcise l'horreur en accueillant sur scène des survivants de l'attaque de *Charlie Hebdo*...

➤➤ **Frankenstein** Nouvel album sortie le 30 mars 2018

BCUC

BANTU CONTINUA UHURU CONSCIOUSNESS



EMAKHOSINI

« BCUC, le groupe d'Afrique du Sud qui révolutionne la transe ! »

live-arena.com

BCUC // AFRIQUE DU SUD

Monstre en festival ! BCUC a retourné les transmuseales de Rennes et depuis déferlent sur toute l'Europe ...

La Bombe d'Afrique du Sud

BCUC, pour Bantu Continua Uhuru Consciousness, ont nommé leur musique "africangungungu". On ne sait pas bien ce que c'est, mais il suffit d'écouter pour se prendre une énorme baffé (et une énorme basse) dans la face, et dans les jambes.



Des rythmes traditionnels Nguni et Tsonga, propulsés par une basse méchante et des voix entre soul et punk-rock, d'une intensité comme on n'en trouve [plus dans la soul ni le punk-rock].

Originaire de Soweto, ce groupe afro-psychédélique mélange rythmes ancestraux et expression moderne, teintée de rock ou de hip-hop, pour créer un son distinctif, volontairement rebelle qu'il rebute toute étiquette. Une basse terrienne, des percussions hypnotiques, des sifflets, des flûtes, soutiennent des voix fortes d'hommes et de femmes...

AFTER >>**DJ MO LAUDI // Pionner de l'Afro House à Paris.**

Dj et producteur Sud-Africain, Mo Laudí a joué un rôle majeur dans la promotion de l'Afro House en Europe. En plus de collaborer avec les meilleurs, il a marqué son empreinte à Londres et à Paris.



Le spectacle de la Cie DEDALE MUSIC

Le spectacle «Symphonie d'une nuit sans étoiles» est un projet pluridisciplinaire mêlant musique, vidéo et théâtre, sur la thématique de la cosmologie concernant l'origine, l'évolution et la structure de l'univers.

Embarqué avec Stella, le spectateur pénètre un monde où toutes les règles semblent bouleversées. Ici, l'humain rejoint l'infiniment grand et les univers se déploient comme autant de possibles. Car par-delà ce voyage, l'histoire de Stella questionne surtout les grandes énigmes de la cosmologie moderne avant que les structures cosmiques ne se forment, quand la nuit était sans étoiles.

>> Le spectacle se conclut par une rencontre débat avec Jean-Michel Alimi, directeur de recherche au CNRS, astrophysicien, et co-scénariste du spectacle.



KIRK FLETCHER

Deux fois nommé aux Blues Music Award, Kirk Fletcher est reconnu comme l'un des plus grands guitaristes Blues & Soul de sa génération.

Kirk Fletcher a su développer un mélange de Blues traditionnel, funky et Soulful unique lors de ses collaborations avec Lynwood Slim, Janiva Magness, Charlie Musselwhite, The Mannish Boys, The Hollywood Blue Flames, The Fabulous Thunderbirds et Joe Bonamassa.

The Daisy Pickers

Un trio original basé sur un répertoire « urban pre war blues » formé par le contre-bassiste Stéphane Barral et deux leaders chanteurs, Bo Weavil, personnage incontournable du paysage blues français et Leon Newars : soulman bordelais sensible dans ses harmonies alliant les symbioses vocales et les grooves organiques.

Tous trois réunis afin d'honorer de façon originale, les racines d'une musique passionnante incantatoire, ancienne, issues d'une culture oubliée.

RÉSIDENCES

Nous accueillons chaque saison nombre d'artistes en résidence. La Scène musicale de L'Odéon est un espace de création et de recherche artistique, avec un plateau de 7m sur 10m, une équipe technique professionnelle et un matériel son et lumière reluisant !

Du 2 au 6 juillet 2018

DUOLOGIE

Quand le classique flirte avec le blues, cela donne une étonnante alchimie jazz ! Duologie est un petit cinéma muet rempli de mélodies, du Menuet de Bach à Naïma de Coltrane, de Django Reinhardt à des compositions cousues main. Avec juste ce qu'il faut de burlesque, il parvient à nous dire beaucoup de l'essence.



Du 5 au 7 septembre 2018

BLACK SHIP

Les 6 jeunes musiciens parisiens de Black Ship explorent minutieusement les différents grooves de la musique jamaïcaine. Mettant un point d'honneur à soigner leurs sonorités, le groupe se place à la dérive du reggae des 70's.

Laissez-vous embarquer dans ce drôle de bateau noir, intérieur dub, dont l'ambiance enivrante vous garantit une agréable traversée.

> Nouvel Album On the Sea



Du 17 au 21 septembre 2018

GATICA

"Dehors il y a le bruit et la fureur, dedans il y a nous." Alexandra Gatica vous invite hors du temps, loin du tumulte. Laissez-vous faire. Perchée. Elle nous confie des secrets, des photographies, des silences les personnages défilent, comme au cinéma, et l'on rit souvent de l'absurdité de la vie. A la fois drôle et touchante, elle chante pour vous, rien que pour vous. Plus rien n'existe autour.

> EP Gatica



Du 8 au 11 octobre 2018

WATI WATIA ZOREY BAND

Ce collectif est issu de la rencontre entre MORIARTY et MARJOLAINE KARLIN suite à leurs nombreux voyages sur l'île de la Réunion. Se sont joints à eux deux musiciens d'horizons nouveaux. Tous se sont passionnés pour cette langue et sa musicalité. Leurs amis communs sont Christine Salem et Danyèl Waro. Ils ont pris le temps d'affiner leur hommage : 11 titres et une longue infusion

dans la langue poétique et insoumise d'Alain Péters, un monument de la musique réunionnaise, une idole locale, et qui plus est, les rythmes de l'océan indien sont réputés injouables, incompréhensibles pour les non-locaux [...]

ACTIONS CULTURELLES

APPEL A CANDIDATURE >>

ATELIER DE CRÉATION HIP HOP ORCHESTRAL**

avec les artistes de *La Canaille* + invités

Textes - composition - arrangement - enregistrement



Vous êtes rappeur-euse, musicien-ne ou juste passionné-e, quoi de mieux que de travailler vos créations et de les enregistrer en studio à L'Espace Angela Davis, le tout dirigé par des artistes Hip Hop, MC et musiciens professionnels?! Cette folle aventure se finira sur la scène de L'Odéon de Tremblay à l'occasion d'un concert fin juin 2019.

Première rencontre le 19 septembre à l'espace Angela Davis avec les artistes.

>> **PRÉ INSCRIPTIONS** : Du 4/09/18 au 21/12/18

Inscription via le formulaire disponible sur notre site internet :

lodeonscenejrc.com / Atelier de création hip hop

Plus d'informations au 01 48 63 89 10

* Les ateliers auront lieu entre octobre 2018 et juin 2019 à raison d'un atelier max par semaine

* L'ensemble du projet est gratuit

INFORMATIONS PRATIQUES

L'ODÉON est situé au 1 place du bicentenaire de la Révolution française
93290 Tremblay en France.

» Site internet : www.lodeonscenejrc.com

» Contacter la billetterie : **01 49 63 42 90**

» Horaires d'ouverture de la billetterie :

Du mardi au vendredi de 16h à 18h

Le mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le samedi de 10h à 13h

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations.

Règlement accepté : espèces, chèques et cartes bancaires

TARIFS

	Tarif plein	Tarif réduit	-18 ans	Tarif adhérent	MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTEMENTO
Concerts Normaux	16€	12€	8€	13€ / 11€	GRATUIT	7€ / 4€
Concerts spéciaux • hors abonnements	19€	16€				
Jeune public	4€ tarif unique					

* **Tarif réduit** : Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis Aragon, Espace Caussimon / Elèves du conservatoire / Etudiants (- de 25 ans) / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Seniors (+ 60 ans) / Détenteur d'une carte d'invalidité

ABONNEMENTS

Plus simple et plus avantageux, voici les nouveaux ABONNEMENTS valable pour la saison (septembre à juin)

■ ADHÉSION SCÈNE JRC + 6€

Participez à la vie de l'association et bénéficiez de réductions chez nos partenaires (Espace Caussimon, Cinéma Jacques TATI, Théâtre Louis Aragon...) et de tarifs préférentiels chez nos restaurants partenaires.

■ PASS 4 (4 spectacles) + 54€ (adhésion comprise)

Une fois terminé vous passez automatiquement au tarif adhérent à 13€

■ PASS 4 bis (4 spectacles) + 42€ (pour les bénéficiaires d'un tarif réduit)

Une fois terminé vous passez automatiquement au tarif adhérent à 11€

BULLETIN D'ABONNEMENT

ADHÉSION / ABONNEMENT

Adhésion Scène JRC » 6€

PASS 4 » 54€

PASS 4bis » 42€

Règlement en espèces, CB ou chèque à l'ordre de l'association scène JRC
à envoyer à L'Odéon - Scène JRC, 1 place du bicentenaire de la Révolution française
93290 Tremblay-en-France

COORDONNÉES

ABONNÉ 1

M. Mme.

Nom

Prénom:

Adresse

Code postal VILLE.....

Quartier

Tel 1 Tel 2.....

(Facultatif) Date de naissance / / Profession

ABONNÉ 2

M. Mme.

Nom

Prénom:

Adresse

Code postal VILLE.....

Quartier

Tel 1 Tel 2.....

(Facultatif) Date de naissance / / Profession

J'accepte les conditions d'abonnement et les modalités d'accès à la salle

Date et signature :



Facebook :
facebook.com/scene.detremblay ou facebook.com/odeontremblay



Twitter :
twitter.com/odeontremblay



Instagram :
instagram.com/odeontremblay



Youtube :
youtube.com/user/odeondetremblay

L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JRC

Thierry MILLIER : Président

Francis JOLLY : Vice-président

Chantal DESPREZ : Secrétaire

Alain NAMIECH : Trésorier

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

Guillaume GARCIA : Direction, Programmation, Production et Communication

Débora ALLOYEAU : Production, Communication, Administration, Billetterie

Francesca GUARDA : Billetterie, Administration

Pascal HANEGREEFS : Direction technique, régie lumière

Sylvain FIEVET : Régie générale, régie son

Michel REMOND : Programmation Blues

Dany RAJAONARIVONY : Diffusion de supports de communication

L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

Yolaine JOUANNEAUX : Responsable du développement culturel en charge de la lecture publique et des enseignements artistiques

Sylvie Marchand : Responsable de la communication et des relations publiques du conservatoire et de la médiathèque

Pascal JOLLANS : Responsable pédagogique

Geneviève CESBON : Responsable administration

Nadia SOUADJI : Assistante administrative

Kader FEKIH : Régie technique

Nestor BOCAGE : Accueil

AUX ALENTOURS DE L'ODÉON

SE GARER

De nombreux emplacements de stationnement sont disponibles autour de la salle.

Deux parkings gratuits sont également accessibles :

- Le parking de la gare du vert Galant avec deux accès par le chemin latéral ou par la salle des fêtes Jean Ferrat
- Le parking rue de Flandre (derrière L'Odéon)

SE RESTAURER - 10% DE RÉDUCTION AVEC LA CARTE ADHÉRENT JRC

Selon nos soirées, un ou plusieurs foodtrucks vous proposent divers plats et douceurs. Néanmoins, voici quelques bonnes adresses autour de L'Odéon.

Bénéficiez de 10% de réduction avec la carte adhérent JRC.

■ **CROQ THAÏ** (spécialités thaï)

9 Rue de Picardie 93290 Tremblay-en-France - 01 49 63 27 48

■ **LE NOUVEAU TOKYO** (spécialités japonaises)

11 Rue de Picardie 93290 Tremblay-en-France - 01 49 63 92 21

■ **TAKSIM** (spécialités turques)

4 avenue du Général de Gaulle 93410 Vaujours - 01 48 61 18 33

NOS PARTENAIRES



AGENDA - SEPTEMBRE » DECEMBRE 2018

- OUVERTURE DE SAISON samedi 29 sept - 18h30
- >> LES YEUX D'LA TÊTE + GATICA / WARM UP: TARACE BOULBA (FANFARE)
- MELVIN TAYLOR + Elise & The Sugar Sweets samedi 6 oct - 20h30
- QUATUOR GAÏA samedi 13 oct - 19h00
- NO ONE IS INNOCENT samedi 3 nov - 20h30
- BCUC + DJ MO LAUDI samedi 10 nov - 20h30
- SYMPHONIE D'UNE NUIT SANS ÉTOILES  mercredi 14 nov - 15h00
- KIRK FLETCHER + The Daisy Pickers samedi 8 déc - 20h30

Réservations : 01 49 63 42 90 ou www.lodeonscenejrc.com

VENIR À L'ODEON

EN RER B

// DE LA GARE DU NORD (20 MN)

RER B : station Vert-Galant

direction Mitry-Claye

Prendre la sortie Canal de l'Ourcq puis 3 min à pied jusqu'à la Place du bicentenaire de la Révolution française.

Derniers trains pour Paris : 23h57 et 00h26

EN VOITURE

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn) ou porte de Bagnolet (A3, 25 mn) direction Lille.

Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson / Mame-La-Vallée).

Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal de l'Ourcq et prendre à gauche au feu.

