

dim 18 mars, Pantin

16h, La Dynamo de Banlieues Bleues

Jeune public - à partir de 6 ans

Antonin Trio Hoang Chewing-gum Silence

/France



Antonin Trio Hoang Chewing-gum Silence

ANTONIN TRI HOANG SAXOPHONE ALTO, CLARINETTE, PIANO, SYNTHÉ, COMPOSITION, THIBAUT PERRIARD GUITARE, BATTERIE, CHANT, VOIX, JEANNE SUSIN PIANO, BATTERIE, CHANT, VOIX, SAMUEL ACHACHE COLLABORATION ARTISTIQUE

Ce spectacle musical jeune public, Antonin Tri Hoang l'a conçu comme un voyage à rebondissements dans le monde des mélodies qui nous restent en tête malgré nous.

- 1989** Naissance à Paris.
- 2005** Intègre la classe jazz et musiques improvisées du CNSMD de Paris.
- 2009** Daniel Yvinec le choisit pour faire partie de l'ONJ.
- 2011** Premier disque sous son nom en duo avec Benoît Delbecq, « Aéroplanes ».
- 2016** Création à Banlieues Bleues avec son quartette Novembre autour d'Ornette Coleman.
- 2017** Participe au spectacle « La Chute de la maison » de Jeanne Candel et Samuel Achache pour le Festival d'Automne.

Il a joué avec Benoît Delbecq, Eve Risser, Anne Pacey, Stéphane Kerecki, Jean-Jacques Birgé, Vincent Ségol, Shauli Einav, Franck Vaillant, Julien Pontvianne, Jean-Brice Godet, Jean Dousteyssier...

Création



Les mélodies, Antonin Tri Hoang ne les aime pas trop mielleuses, ni trop acides. Il les dorlote sans les gâter. Avec son quartette fétiche Novembre, il s'amuse plutôt à les couper, les superposer, les remonter. Ou bien à les retenir au maximum avant de les relâcher en liberté. En 2016, à Banlieues Bleues, il avait d'ailleurs imaginé une création autour de la figure d'Ornette Coleman où l'idée était de jouer à cache-cache avec les mélodies faussement enfantines du saxophoniste texan. Avec ce « Chewing-gum Silence » spécialement imaginé pour le jeune public, il est encore question de mélodies qu'on interroge et qu'on titille pour voir ce qu'elles ont dans le ventre. Tout part d'une étude des chercheurs de l'université de Reading en Angleterre : ils ont découvert qu'on pouvait se débarrasser d'une mélodie qui nous trottait trop en tête (les Allemands appellent ça Ohrwurm, vers d'oreille) en mâchant un chewing-gum. Pour préparer cette création, Antonin Tri Hoang a mené des ateliers avec des enfants de Seine-Saint-Denis. Il y a récolté plein de « petits bouts d'airs » qu'ils avaient en tête : « ce sont comme des organismes pleins de sens. Car les versions des enfants, déformées par leur mémoire et leur capacité vocale, m'intéressent beaucoup plus que les originaux ! Avec l'aide du metteur en scène Samuel Achache, de la pianiste Jeanne Susin et du batteur Thibaut Perriard, l'ex-saxophoniste de l'ONJ s'attaque donc en voix et en sons à ces airs qui nous hantent plus ou moins gentiment. Trois protagonistes se retrouvent sur une scène encombrée de boîtes contenant les mélodies du monde. Ils cherchent à démêler ces ritournelles, les faisant apparaître, disparaître et réapparaître dans un fabuleux jeu de chaises musicales et de poupées russes sonores.

Production déléguée Banlieues Bleues
Coproducteur Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon

Avec le soutien du CNV

Antonin Tri Hoang est en résidence à La Dynamo de Banlieues Bleues avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis