

LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE · COLLÈGE

JM
FRANCE
International

Pierre Blavette et Jérémie Boudsoco

Permis de reconstruire

COPRODUCTION JM FRANCE



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle, cognitive et expérimentale du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de musiciens-intervenants musicologues et d'un enseignant-chercheur, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

En quatre parties

-  **Rencontrer les artistes et le spectacle : outils de communication**
-  **Découvrir et connaître : outils pédagogiques sur la musique et les thèmes du spectacle**
-  **Pratiquer : outils de pratique artistique**
-  **S'approprier : fiches de découverte pour les enfants**

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédacteur : Gilles Rougeyrolles avec la participation des artistes | Couverture illustration © JM France | Illustrations p.12 et 13 © Hélène Raynal | Photos p. 2 et 3 © Julien Poulain, p.14 © Permis de reconstruire

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

LE SPECTACLE



Rugi'son

Permis de reconstruire

Jeu sur tuyaux

« Tuyau : élément de section circulaire destiné à l'écoulement, au transport d'énergie et à la propagation d'ondes sonores. » Dans le ventre de la grande machine, des tuyaux, partout ! Au milieu, deux individus asservis par cette mécanique implacable s'évertuent à accomplir leurs tâches quotidiennes, jusqu'au jour où la machine s'emballe... L'occasion pour les ouvriers de regagner leur humanité ?

À partir d'une matière unique, le PVC, Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq ont imaginé et fabriqué une foule d'instruments explorant toutes les possibilités du tuyau. Ils y font résonner une musique puisant aussi bien dans le jazz et les musiques traditionnelles, que le tango ou la musique classique. Que la matière soit noble ou industrielle, la source populaire ou savante, la musique est à la portée de tous, au bout du tuyau !

Co-production | Rugi'son / JM France

Partenariat | Le Temps Machine (Joué-lès-Tours), l'Escale (Saint-Cyr sur Loire), l'INOX (Langeais) et l'Université de Tours

Soutien | Département de l'Indre et Loire, Sacem

Année de création | 2017

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire, collège | Tout public

Durée | Jeune public 50 min / Tout public 1h10

LES ARTISTES

Rugi'son (Centre Val de Loire)

www.permisdereconstruire.fr

Sur scène

Pierre BLAVETTE et Jérémie BOUDSOCQ

Rimbatubes, flûtes traversières, quenass, flûtes harmoniques, flûtes polyphoniques, clarinettes à membranes, bassolinos

En coulisse

Conseil à la mise en scène, **Anne-Marie GROS** et **Yannick NEDELEK**

Création son et lumières et fabrication d'instruments, **Julien POULAIN**

Pierre BLAVETTE

Titulaire d'une licence de musicologie, d'un diplôme de musicien intervenant en milieu scolaire et d'un prix de flûte traversière, Pierre Blavette pratique l'éclectisme musical, du classique à la création contemporaine en passant par le traditionnel. Il participe à divers projets : Darojka, musique d'Europe de l'Est, Le Lobe, orchestre d'improvisation, Fujin, duo d'improvisation libre flûte traversière et contrebasse et Beardless boys, musique d'Irlande, d'Écosse et d'Angleterre.

Avec *Permis de reconstruire* il n'en est pas à son coup d'essai en matière de création jeune public, Pierre est co-auteur et interprète de l'opéra pour enfants *Jérémie et le tamanoir*.



Jérémie BOUDSOCQ

Chanteur, percussionniste, formateur et chef de chœur, Jérémie partage sa vie entre la scène et la transmission.

Après des études de direction de chœur, une licence de musicologie, il obtient un diplôme de musicien intervenant. Il dirige actuellement le Chœur POP de l'université de Tours, ainsi que diverses chorales d'enfants. Au CFMI de Tours, il mène des ateliers de percussions corporelles et dirige l'ensemble vocal.

Il exprime toute la palette de ses talents (chant, danse, percussions corporelles) sur scène au sein d'*Eurythmique*, concert chorégraphique créé par la compagnie Toumback de Stéphane Grosjean, aux côtés de Robin Cavallès, autre artiste bien connu des JM France. Il donne également de la voix dans le spectacle *Je lui dirai des je t'aime*, adaptation théâtrale des chansons de Jacques Brel et dans le quatuor vocal masculin *a capella* Barbiturik singers.



Amis tourangeaux de longue date, Pierre et Jérémie sont tous deux animés par la création et la pédagogie. En 2016, ils ont l'envie de créer un spectacle jeune public. Quelle direction prendre ? Le tuyau. De cet objet, naissent des expérimentations de lutherie sauvage, des compositions musicales pour instruments en PVC, et une trame narrative sur le milieu du travail.

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Ce sont des amis musiciens qui nous ont mis en contact lors de nos études à Tours.

Quelle est votre inspiration musicale ?

Nous puisons dans différentes esthétiques : blues, jazz, baroque, pop, contemporain, tango...

C'est par un intérêt commun pour la lutherie sauvage que nous avons créé un instrumentarium en mutation permanente. Ce spectacle, inspiré d'un imaginaire futuriste, prend appui sur la fabrication et l'emploi d'instruments construits exclusivement en tubes PVC.

Quel intérêt représente pour vous cette lutherie sauvage ?

Cela nous permet d'explorer les principes acoustiques de la physique du son. Bricoler et expérimenter nous amène à trouver de nouvelles sonorités et à créer de nouveaux instruments.

Pourquoi avoir choisi le PVC comme matériau unique des instruments de ce spectacle ?

C'est une matière facile à travailler, et le tube étant à la base de nombreux instruments à vents et à percussions, cela nous a permis de créer un instrumentarium très varié. Utiliser des tuyaux en PVC, c'est aussi une façon surprenante de donner une deuxième vie à des « déchets », en fouillant dans les poubelles des plombiers.

Nous avons fait le pari d'utiliser une seule matière en l'exploitant au maximum. Peut-être que Permis de reconstruire 2 sera à base de métal ?

Pensez-vous participer ainsi à une forme de démocratisation de la culture ?

Bien sûr. Nous démontrons qu'il est possible de faire de la musique sur des instruments qui ne coûtent pas cher et surtout que l'on peut fabriquer soi-même !

C'est un grand plaisir pour nous de partager ces moments de créations instrumentales avec des groupes de tous âges.

Qu'aimeriez-vous transmettre aux enfants ?

Des tuyaux ! Et l'envie d'expérimenter le bricolage instrumental à partir de ce que l'on a sous la main.

« Le savoir est la seule richesse que l'on puisse entièrement dépenser sans en rien la diminuer. »

Hampaté Bâ

Interview des artistes sur la création du spectacle et la pratique avec les enfants sur le site www.permisdereconstruire.fr

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Sur le site www.jmfrance.org

- Un espace documentation, avec les affiches et les livrets pédagogiques de tous les spectacles
- Un espace dédié aux enseignants pour tout comprendre sur les JM France et sur les parcours artistiques et culturels.

Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle

- En ligne : des extraits sonores et visuels des spectacles
- Dans le livret : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

Les billets enfants : découvrir la pratique de spectateur et garder une trace du spectacle



Illustrés par les éléments de l'affiche, ils sont distribués aux enfants avant le concert par les délégués JM France.

L'affiche : le premier élément de médiation du spectacle



Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des **personnages**, mais aussi sur les **couleurs**, les **formes** et les **symboles** utilisés, ainsi que sur les **proportions** de chaque élément de l'affiche.

Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'image** et sur la **vision artistique**.

Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contraste, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

Julia Wauters, illustratrice

Née en Normandie en 1982, Julia Wauters a commencé par étudier l'impression textile et la sérigraphie à l'école Duperré, à Paris. Elle s'est ensuite tournée vers l'illustration, tout en poursuivant ses recherches en sérigraphie, et a intégré l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Elle a créé en 2005 avec onze élèves de l'école, le collectif Troglodyte et le fanzine trimestriel d'illustration et de bande dessinée Écarquillette. Elle a réalisé plusieurs ouvrages de littérature jeunesse chez Milan, Actes sud, Hélicium, etc.

OUVERTURE SUR LE MONDE

1 | La récupération et le détournement d'objet

Sensibilisation au réemploi, aux déchets, à l'écologie.

À côté des ressources naturelles constituant les matières premières utilisées par nos sociétés humaines (substances organiques, minerais...), d'autres éléments de la nature constituent des apports en énergie qui nous sont indispensables dans nos modes de vies actuels : le soleil, le vent, le charbon, le pétrole...

Certaines de ces ressources sont renouvelables parce qu'elles se régénèrent (le bois) ou sont inépuisables (l'énergie solaire et éolienne). D'autres (le charbon, le pétrole), par contre, ne sont disponibles qu'en quantité limitée sur notre planète. Destinées à s'épuiser à plus ou moins longue échéance, ces ressources non renouvelables ne peuvent être une solution d'avenir !

C'est pourquoi nous devons activement nous tourner vers des sources d'énergie alternatives, tout en modifiant notre mode de vie pour consommer de manière plus raisonnée et durable. Réemployer plutôt que jeter est une des clés de cette *transition écologique*, qui peut s'appliquer à tous les domaines de notre vie quotidienne.

Pourquoi l'objet ?

« Notre environnement proche composé d'objets quotidiens ressemble à un espace urbain à l'échelle de la main, dans lequel on peut faire tous les détours... »

Claude Courtecuisse, photographe, sculpteur, poète du quotidien

Le XX^e siècle a produit en masse des objets industriels. Utilitaires, fonctionnels, ils répondent à des besoins précis, à un moment donné. Ils composent notre environnement et conditionnent, par leurs usages, nos comportements. Ils ont une valeur marchande et entrent dans les échanges économiques. Vite hors d'usage, démodés, cassés, ils finissent au rebut, dans les décharges, et leur recyclage industriel n'en est qu'à ses débuts. On voit donc immédiatement que penser à l'objet, c'est penser au sujet : celui qui le désire, l'achète, l'utilise, le vend, le jette. C'est aussi penser à la beauté et à la laideur, au propre et au sale, à l'utile et à l'inutile.

La récupération

Dans les objets, on peut voir d'abord des matériaux : au lieu de créer à partir de matières naturelles (marbre, bois, terre) ou transformées (bronze, toile, peinture), les artistes prélèvent des objets déjà fabriqués, soit entiers (Hausmann), soit sous formes de débris plus ou moins identifiables (Laurens, Tinguely, Dubuffet, Rauschenberg). Ils les assemblent en jouant sur l'accumulation (Arman, Boltanski) ou en provoquant des rencontres inattendues (Tuazon, Rauschenberg).

Le détournement

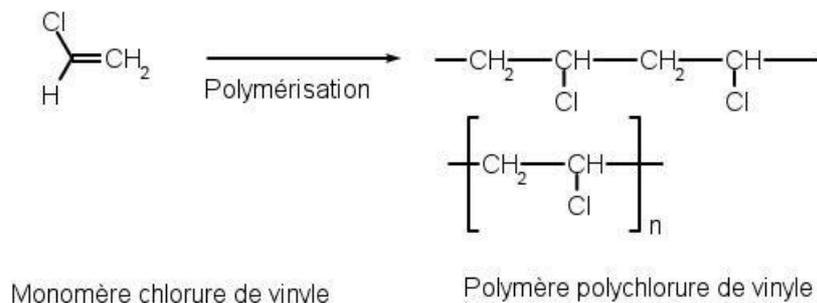
On peut s'interroger sur le sens des objets ou le modifier en les changeant de contexte (Dimitrijevic, Brecht). On parle alors de détournement, activité qui consiste à donner aux objets une nouvelle chance. L'artiste est alors un récupérateur, un metteur en scène de débris hors d'usage ; parfois aussi il donne aux objets une parole plus complexe, plus fondamentale, plus vraie que ce qu'ils nous disent par leur simple valeur d'usage.

Le PVC c'est quoi ?

Découvert en 1835 par le physicien français Victor Regnault, le polychlorure de vinyle ou chlorure de polyvinyle est un polymère thermoplastique de grande consommation, connu généralement sous le sigle **PVC**.

Composé à 57% de chlore contenu dans le sel de mer (Na Cl) et à 43% d'éthylène, le PVC est la seule matière plastique d'usage courant constituée par plus de 50% de matière première d'origine minérale existant à profusion dans la nature.

Le PVC est obtenu par une réaction chimique de polymérisation (union de plusieurs molécules), selon le schéma suivant :



La résine PVC ainsi obtenue est alors mélangée à des additifs (stabilisants, colorants, antichocs...) choisis pour permettre son utilisation industrielle et pour conférer au produit final des propriétés adaptées à son application.

Le **PVC rigide** est surtout utilisé pour la fabrication de profilés et tubes par extrusion.

Le **PVC souple** sert dans l'industrie des vêtements et des tapisseries.

Ressources complémentaires

Livres et livres/CD

Bruno Blandy, *Récupertou - 38 instruments à fabriquer*, livre/CD, Éditions Lugdivine, 2013.

Manuel pour fabriquer des instruments en fouillant les poubelles.

Jean JELTSCH et Muriel de POORTER, *Construire sa musique*, Livre/CD, Éditions Lugdivine, 2015.

18 aérophones à fabriquer... et bien d'autres à inventer ! Un livre né de l'expérimentation de la fabrication d'instruments avec les musiciens intervenants en formation au CFMI de Lille.

Agnès Chaumié, *Musique à construire - 80 instruments de musique à fabriquer*, Enfance et musique, 2012.

Manuel pour fabriquer des instruments aux sons étonnants pour les tout-petits, avec des objets familiers, capuchon de biberon, anneau de rideau...

Max Vandervorst, *Lutherie sauvage*, 2^e édition, Alternatives, 1997.

Plus de cinquante instruments à réaliser à partir de bouteilles plastique, de pots de fleurs, d'équipements ménagers et de récupérations en tout genre, plus un chapitre dédié aux machines sonores et instruments géants, la référence de la lutherie sauvage.

Sites

<http://www.grainepc.org/IMG/pdf/musique.pdf> : référencement d'ouvrages sur la musique bricolée, par le Pôle national de ressources sur le développement durable.

<http://www.terreson.com/pages/animations/musiquerecup.html> : vidéos de fabrication d'instruments menées dans le cadre d'ateliers d'animation musicale.

<http://blog.ecoloquest.net/10-manieres-de-recycler-special-instruments-de-musique/> : article d'une passionnée d'écologie et de développement durable présentant différentes façons de fabriquer des instruments de musique...

Vidéos

www.dailymotion.com/video/xxvily : la lutherie PVC expliquée avec science et humour par le groupe Zic-Zazou

www.youtube.com/watch?v=w-Tw3NqYvw4 : fabriquer des instruments de batucada avec la cantine scolaire

www.youtube.com/watch?v=Z-njflgLbDs : fabrication d'un didjeridoo en PVC

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Compositions originales de Jérémie BOUDSOCQ et Pierre BLAVETTE :

Bach to be

Pop love

Deep Hop

Modalo de l'est

Tango vénèr

Sals'infusion

Techno beat

Instruments

Tous les instruments de *Permis de reconstruire* sont des **fabrications originales en PVC**, s'inspirant d'instruments de différentes traditions du monde.

En-dehors du rimbatus (instrument de percussion), il s'agit d'un vaste ensemble d'instruments à vent, puisque ce sont des tuyaux dans lesquels on souffle, de toutes les manières possibles !

Rimbatube

Sorte de marimba en tubes de PVC dont les lames en bois sont remplacées par des tubes qui se jouent en frappant l'embouchure avec une tapette faite dans une ancienne tong recyclée.

Visible sur le teaser 1 du spectacle



Flûte harmonique

Très répandue dans les pays scandinaves et en Europe de l'Est, la flûte harmonique est caractérisée par l'absence de trous pour les doigts. Les notes sont produites par une variation de la pression du souffle dans l'embouchure.



Quena

La quena est une flûte droite que l'on trouve au Pérou depuis plus de 2000 ans. Elle est traditionnellement en roseau, en os, en pierre ou en terre cuite. On en fabrique aujourd'hui en bois, métal ou plastique. Le tuyau de la quena est percé de 5 ou 6 trous équidistants au-dessus et d'un trou en-dessous avec une embouchure à encoche en forme de « U » ou de « V ».



Tous deux visibles sur le teaser 2 du spectacle

Flûte traversière

La flûte traversière est un instrument à vent qui a la particularité d'être jouée « de travers », d'où son nom. Contrairement à la flûte à bec, le souffle est projeté dans l'embouchure perpendiculairement au tuyau. On la retrouve dans de nombreux pays sous différentes formes et matériaux (bois, os, métal, résine). La flûte présente dans le spectacle s'inspire du *bansuri*, flûte traversière indienne à six trous sans clé, à perce cylindrique, la plupart du temps en roseau.



Flûte whistle*

Le whistle est une sorte de flûte à bec typique de la musique traditionnelle irlandaise.

Le corps est mince, cylindrique, de petite taille, et produit un son vif et aigu.



* *to whistle* signifie « siffler » en anglais

Bassolino

Basson en PVC, inventé par Laurent Noguès, professeur de conservatoire dans la Nièvre, pour apprendre l'instrument à ses débutants.

Clarinette à membrane

Clarinette en PVC dont le son est produit par la vibration d'une membrane tendue sur l'embouchure.

Photos de l'atelier de fabrication sur le site www.permisdereconstruire.fr

Ressources complémentaires

<http://rareandstrangeinstruments.fr/homemade-instruments-et-tuyaux-pvc> : vidéos de musiciens jouant des instruments en PVC

EXTRAIT SONORE



À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Pop Love

Composition originale de Jérémie BOUDSOCQ et Pierre BLAVETTE

Style : musique pop rock

Formation : duo vocal accompagné au rimbatus et aux flûtes en PVC

Interprètes : Jérémie BOUDSOCQ et Pierre BLAVETTE, voix, rimbatus et flûte

Description

Ce morceau est composé d'une mélodie très simple à deux voix. Il est dynamique et enjoué, et donne envie de danser.

Il est basé sur le principe d'accumulation de différents éléments musicaux :

1. Ligne de basse 2. Arpèges 3. Mélodies vocales 4. Cellules rythmiques 5. Contrechant flûte

Pistes d'écoute

- 1^{ère} écoute : faire réagir les enfants sur l'atmosphère générale du morceau et sur leurs impressions (travail sur le sensible).
- 2^e écoute et écoutes suivantes :
 - Identifier les éléments musicaux
 - mouvement : lent/rapide
 - caractère : triste/gai
 - timbres : instruments à vent, à percussion, voix
 - nuances : fort/doux/crescendo/decrescendo
 - Fredonner la mélodie
 - Identifier les modes de jeux des instruments : frappé, soufflé, avec ou sans paroles...
 - Construire un musicogramme* en s'aidant des vidéos suivantes :

[Aide n°1](#)



Les instruments sans les noms

[Aide n°2](#)



Les instruments avec les noms

[Aide n°3](#)



La vidéo de Pop Love

→ Comparer POP LOVE avec GET LUCKY des Daft Punk : [cliquer](#)

* Représenter par des traits de différentes couleurs les entrées et les sorties des voix et des instruments

PARTITION

Proposition chant et percussions corporelles dans le cadre du « plan chorale » à l'école*



POP LOVE

Jérémie BOUDSOCQ et Pierre BLAVETTE



POP LOVE

Cellules de percussions corporelles

Jérémie BOUDSOCQ et Pierre BLAVETTE

* Cliquer sur le symbole du fichier midi pour écouter avec le logiciel Muscore

PROJET DE CLASSE*

Atelier de pratique en lien avec les contenus du spectacle

Construction d'instruments en PVC

Fabrication de quelques instruments en PVC faciles à réaliser avec peu d'outils à disposition.

Objectifs :

Fabriquer pour quoi faire ?

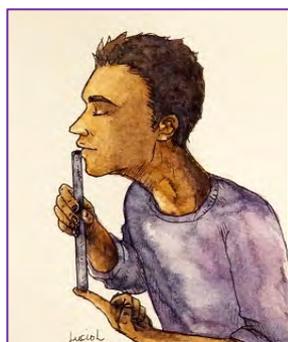
- Pour comprendre le fonctionnement d'un objet sonore
- Pour comprendre le contexte de fabrication
- Pour reproduire les caractéristiques d'un son instrumental
- Pour jouer de la musique ensemble

Flûte simple

Matériel : un tube de PVC de 16 mm de diamètre et de 20 cm linéaire

Outils : scie à métaux, papier de verre fin

Fabrication : découper un segment de 20 cm. L'ébarber au papier abrasif.



Jeu : poser l'extrémité du tube sur la bouche en oblique à 45°, et souffler doucement avec la bouche en forme de « ou ». Selon la force du souffle, on entend différentes harmoniques au son très doux. C'est le principe de la flûte traditionnelle orientale « ney ».

Il est également possible de jouer en tenant le tube verticalement et en bouchant l'extrémité inférieure à l'aide d'un doigt et en soufflant en « biais » contre l'extrémité supérieure. C'est le principe de la flûte de pan.

(D'après *Lutherie sauvage*, Max Vandervost Editions Alternatives 1997)

Flûte à eau

Matériel : une bouteille en plastique, un tube rigide en PVC au diamètre inférieur au goulot

Outils : scie à métaux, papier de verre fin

Fabrication : découper le tube PVC de la même longueur que la bouteille. Ébarber les extrémités avec le papier de verre. Remplir la bouteille d'eau aux trois quarts. Introduire le tube dans la bouteille.

Jeu : souffler en biseau dans le tube en PVC comme pour une flûte de pan. Lever et baisser le tube dans la bouteille tout en soufflant pour faire varier la hauteur de la note produite.



* Illustrations originales, Hélène Raynal

Fifre ou flûte traversière

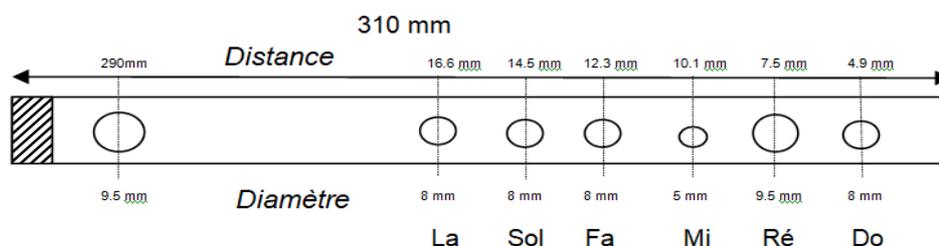
Matériel : un tube de PVC de 16 mm de diamètre et de 31 cm linéaire, tourillon de bois de 15 mm de diamètre, colle contact

Outils : perceuse avec mèches de 3 mm, 5 mm 8 mm et 9 mm, scie à métaux, lime ronde, mètre ruban, papier de verre fin

Fabrication : couper un segment de 31 cm dans un tube de PVC de diamètre 16mm. Ébarber les extrémités à l'aide d'un papier de verre fin.

Prélever un segment de 8 mm de long dans le tourillon de bois. L'enfoncer dans le tube de PVC après l'avoir enduit de colle contact.

Percer les trous en commençant par celui de l'embouchure (orifice à 29 cm). Pour plus de sécurité et de précision, commencer avec une mèche fine (3 mm), puis agrandir le trou en augmentant la taille des mèches. Percer ensuite les autres trous (schéma ci-dessous) en vérifiant au fur et à mesure la justesse de la flûte. Une note trop basse peut être corrigée en agrandissant légèrement le trou à l'aide d'une lime ronde ou d'une mèche de diamètre supérieur, une note trop haute peut être corrigée en ajoutant un peu de colle résine.



Jeu : Placer l'embouchure du fifre contre la lèvre inférieure. Appuyer sur la lèvre (on doit sentir les dents) afin de la faire ressortir et déborder au-dessus de l'orifice. Prendre la position d'un sourire exagéré sans crisper la lèvre inférieure !

Diriger le filet d'air vers le bas en variant l'inclinaison du tuyau et la puissance du souffle (souffle tout doux). Prononcer un « t » au début de chaque note.



Ressources complémentaires

Livres

Jean Maumené et Gérard Pineau, *Construire des instruments*, Éditions du scarabée CEMEA, 1981. Propositions pour construire des instruments de musique, en jouer et en inventer d'autres...

Jacques Dudon, *La musique de l'eau*, Éditions alternatives, 1982. 108 instruments aquatiques à réaliser soi-même.

ACTION CULTURELLE



Les JM France ont à cœur de répondre à une demande croissante de parcours intégrant une pratique artistique des jeunes. **La plupart des spectacles peuvent être accompagnés d'ateliers de pratique collective proposés par les artistes.**

Leur forme est modulable, laissant ainsi au partenaire la possibilité d'adapter l'atelier à une actualité, un projet ou un public défini.

Pour monter une action culturelle avec les artistes du spectacle

→ jmfrance.org rubrique « Actions »

Objectifs

- Contribuer à mettre la pratique musicale à portée de tous les publics
- Favoriser les passerelles entre les acteurs (établissements scolaires, écoles de musique, centres de loisirs, associations musicales, etc.)
- Faire le lien avec le temps du spectacle
- Profiter de la présence des artistes

Principes

- Co-construction avec les acteurs locaux
- Inscription dans des parcours musicaux
- Garantie d'un encadrement pédagogique et artistique professionnel

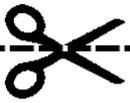
Formes

- Ateliers d'éveil et de sensibilisation, découverte de musiques et de chants de différentes esthétiques, pratique collective instrumentale et vocale...
- Format variable selon les besoins, les volontés et les contraintes de l'établissement partenaire
- Durée variable, de la simple rencontre au parcours long
- Contenus ciblés liant directement l'atelier à un spectacle JM France Nouveauté 2018 : le Fonds musical pour l'enfance et la jeunesse

Envie d'initier ou de vous associer à des projets ambitieux et innovants ? Les JM France ont créé un fonds entièrement dédié à l'action culturelle.

Informations complètes sur :

www.fondsmusical.org



FICHE ÉCOUTE

POP LOVE



Écoute, repère les sons, et remets-les dans l'ordre du morceau :

- Flûte + rimbatus
- Rimbatus rapide
- Voix + rimbatus
- Rimbatus lent
- Conclusion au rimbatus
- Rimbatus en duo
- Rimbatus + voix + flûte

Choisis trois mots pour décrire la musique :

Doux, pop, rythmé, percussif, planant, pulsé, joyeux, dynamique, dansant, carré, rock, technique, stylé, vif,

Ou choisis tes mots :

Décris la musique en une phrase avec ces mots :

.....
.....

À ton avis, quel est le style de cette musique ?

- Jazz Hip-Hop
- Rap Pop rock
- Hard rock Country

À quelles musiques, ou à quels autres artistes te fait-elle penser ?

.....
.....

Qu'entends-tu comme instruments ?

- Cordes frottées
- Cordes pincées
- Cordes frappées
- Voix
- Claviers
- Cuivres
- Batterie
- Instruments à vent Instruments à percussion



CARTE MÉMOIRE



Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Quiz

Les instruments de musique du spectacle sont :

- En bois
- En métal
- En PVC

Quel est l'intrus ?

- Rimbatube
- Flûte harmonique
- Trompette

Que veut dire PVC :

- Polychlorure de vinyle
- Plomberie à contenus variables
- Polymatériaux pour volume créatif

Dans la maison, le PVC est utilisé pour :

- L'électricité
- L'évacuation des eaux usées
- Le numérique

Dessine et décris les instruments de musique que tu as vus dans le spectacle :



CHARTE DU SPECT'ACTEUR

1 Avant le spectacle, à l'école : je m'informe et je me prépare

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

2 Le jour du spectacle : j'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3 Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

4 À la fin du spectacle : je remercie

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

5 Après le spectacle, à l'école : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.